TT
840
H26
CHM

1
6.1
265

DEUXIÈME VOLUME

ALBUM DE FILET BRODÉ

Composé et Expliqué
par Madame HARDOUIN

MANUFACTURE PARISIENNE
DES
Cotons L.V. et M.F.A.

Presented by,
Miss Eleanor G.Hewitt
L925

Manufacture Parisienne des **Cotons L.V.**

ALBUMS déjà parus :

par Madame HARDOUIN

IRLANDE	**6**	**volumes**
VENISE	**1**	**—**
FILET	**2**	**—**

TT
840
H26
CHM

Hardouin, G.
Album de filet brodé

PRÉFACE

Nous donnons, dans ce ***deuxième volume,*** *sous le titre de* ***Filet Brodé****, non seulement les différents points servant à la fabrication des diverses sortes de* ***Filet Ancien,*** *mais en même temps les applications modernes que l'on a su tirer du filet proprement dit, pour toutes les garnitures de la toilette.*

*Pour les applications d'****Irlande sur le Filet,*** *nous prierons nos lectrices de se reporter à nos volumes d'Irlande III et IV, qui leur donneront tous les renseignements pour ce travail.*

Cet album, donnant une série de modèles très variés de ***Filet Brodé,*** *trouvera auprès de nos nombreuses lectrices, le meilleur accueil pour l'ornement de leurs toilettes et la décoration de leur intérieur.*

Pour leur faciliter le choix des fournitures, nous désignons sous chaque dessin les numéros et appellations des articles nécessaires à l'exécution du travail.

G. HARDOUIN

13803

LE FILET

Dans notre premier album « Broderie et Filet », nous nous étions bornés à donner l'explication du travail pour le *Filet Cluny* et à montrer par une série de modèles les différents effets obtenus selon les réseaux employés.

Nous n'avions qu'effleuré la description du *Filet Italien* et du *Filet d'Art* en publiant quelques modèles à l'appui. Mais aujourd'hui la *Broderie sur Filet* a pris une grande extension; on traite le réseau, pour ainsi dire, en étoffe légère sur laquelle on exécute les broderies les plus variées, et l'on crée de cette façon des dentelles ravissantes, faciles à faire et dont le travail ne demande que très peu de temps.

Pour montrer à nos lectrices tout ce qu'on peut obtenir du filet à mailles fines ou larges, fait en *fil de lin, cordonnet* ou *coton perlé,* en blanc et en couleurs, nous leur offrons ici une collection d'entre-deux et de dentelles brodés de la façon la plus variée, en leur indiquant en même temps la manière de les exécuter.

Cette collection comprend :

Le Filet Cluny.
Le Filet Italien.
Le Filet d'Art.
La Broderie au plumetis sur Filet.
La Broderie d'application sur Filet.
Le Filet soutaché.
Le Filet avec application d'Irlande.

Chaque genre peut s'employer séparément ou mélangé à un autre genre. Ainsi l'application d'*Irlande sur le Filet* se marie très bien à la broderie appelée *Filet Italien*, le *soutaché* également, et dans les motifs *Plumetis sur Filet* on peut ménager des jours remplis des différents points du *Filet d'Art*.

Ajoutons encore que les entre-deux de filet brodé dans n'importe quel genre reliés entre eux par des bandes de *Broderie anglaise, de Cluny* ou *d'Irlande* sont toujours d'un très joli effet; c'est par le mélange des dentelles tant pratiqué actuellement, qu'on obtient les plus beaux résultats.

Nous avons, dans notre premier volume, expliqué la confection du *Réseau* appelé *Filet* et indiqué les outils nécessaires à ce travail, le montage sur cadre, l'exécution de la broderie, etc... Ajoutons seulement ceci :

Les robes sont garnies actuellement de bandes en filet brodé dont la couleur est assortie à l'étoffe et pour obtenir cette nuance, on est obligé très souvent de faire teindre du filet blanc.

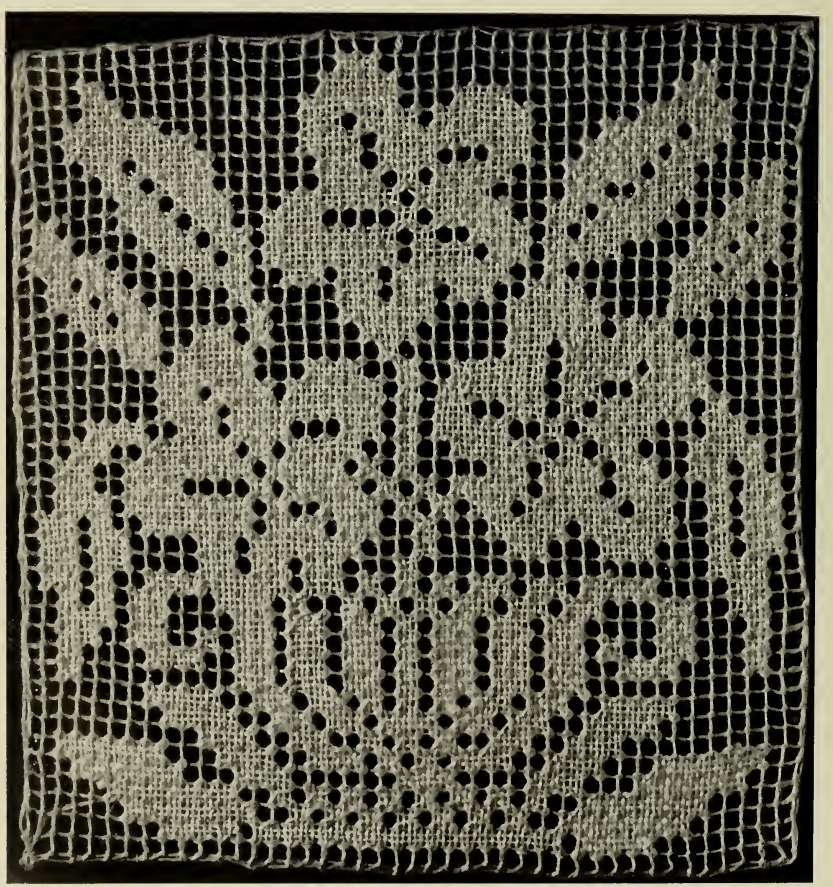
Il sera plus simple de faire ces bandes, dont le réseau est généralement à larges mailles, avec un coton perlé couleur et à cet effet, nous recommanderons les cotons couleurs « Météore Perlé L. V. » ou les couleurs lessivables « Le Phénix L. V. » qui existent dans de nombreuses séries de nuances. On obtiendra ainsi un tissu et une broderie beaucoup plus soyeux qu'avec du filet teint.

La Manufacture Parisienne des Cotons L.V. *et* M.F.A. *recommande*
SES ALBUMS DE MOTIFS D'IRLANDE

LE FILET CLUNY

Consulter notre premier volume **Broderie et Filet** donnant les explications pour le *Point de Toile* ou *Point de Cluny*.

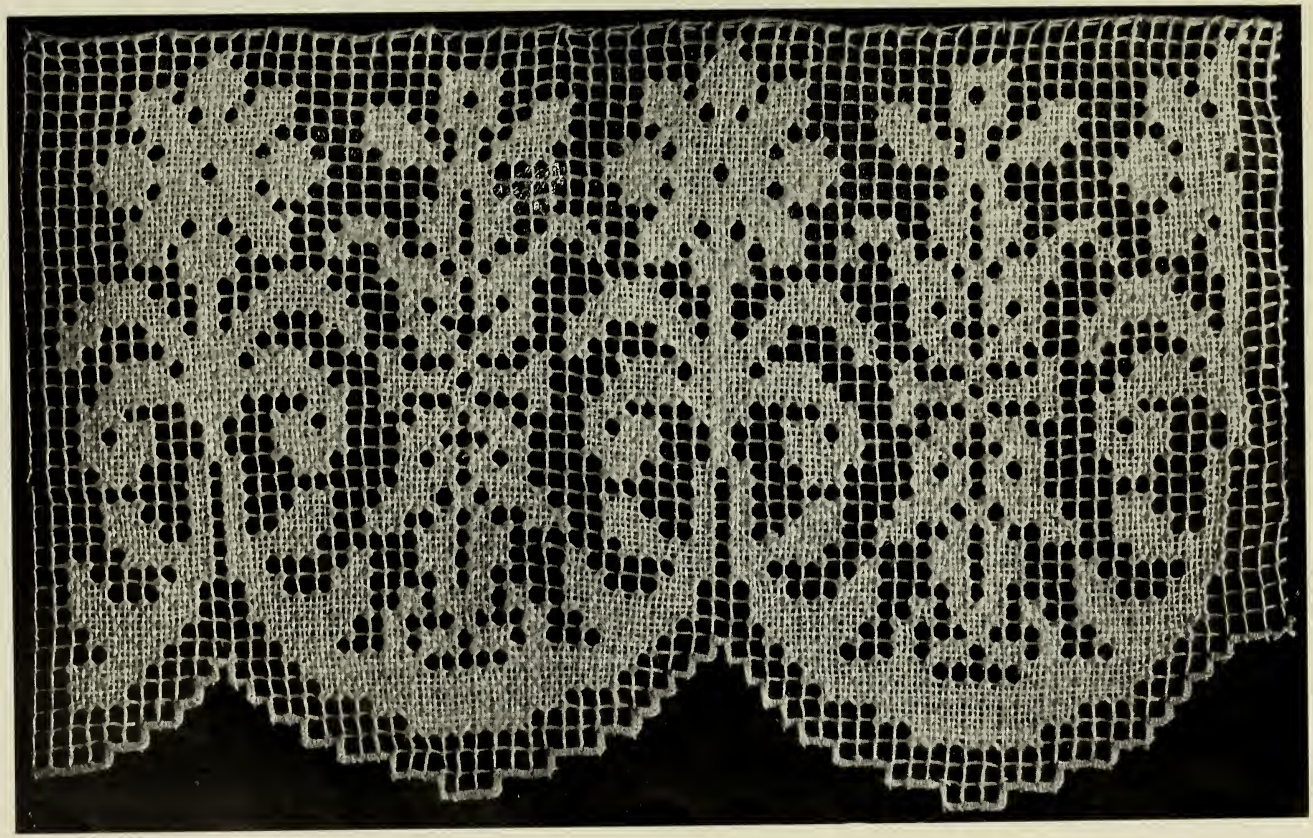
Réseau A



Carré de 11 centimètres — 43 mailles

Employer le fil de lin pour dentelles L.V. *nº 60 pour la Broderie et du nº 84 pour le Réseau.*

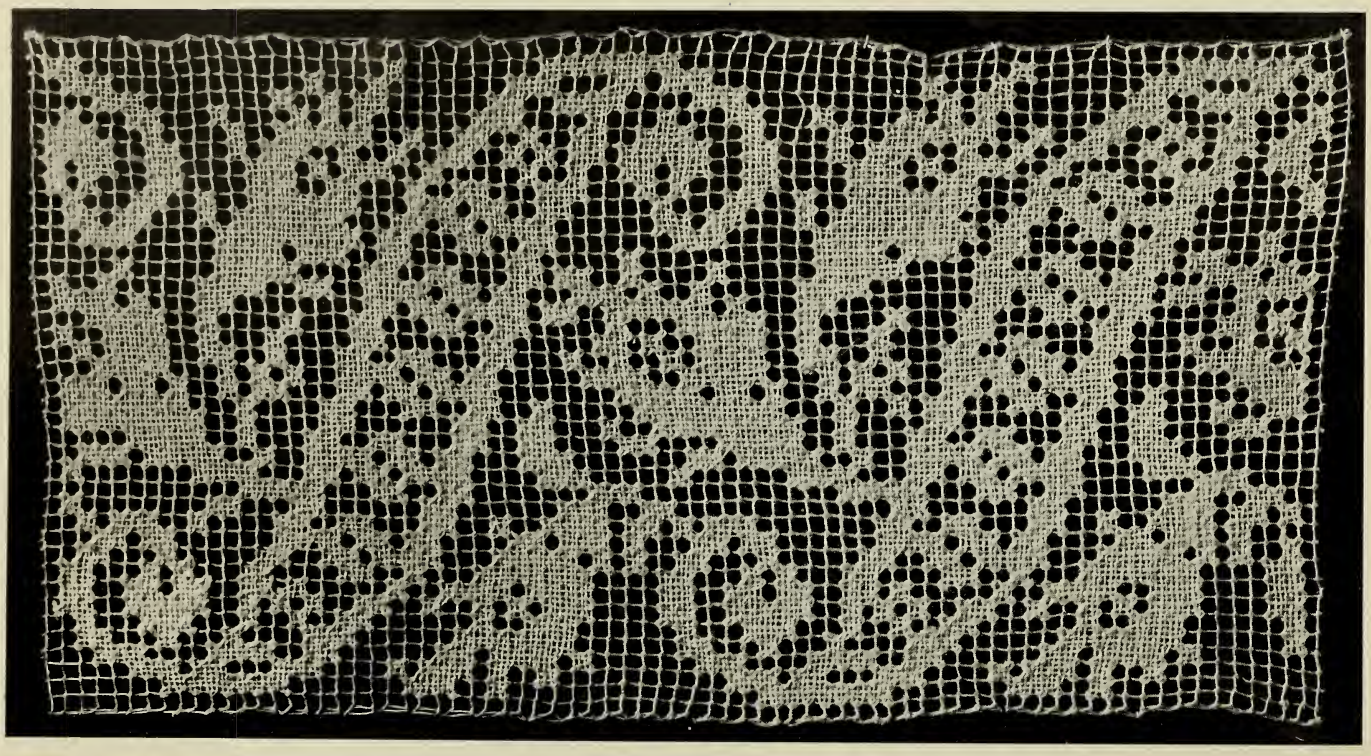
Réseau A



Bande de 40 mailles

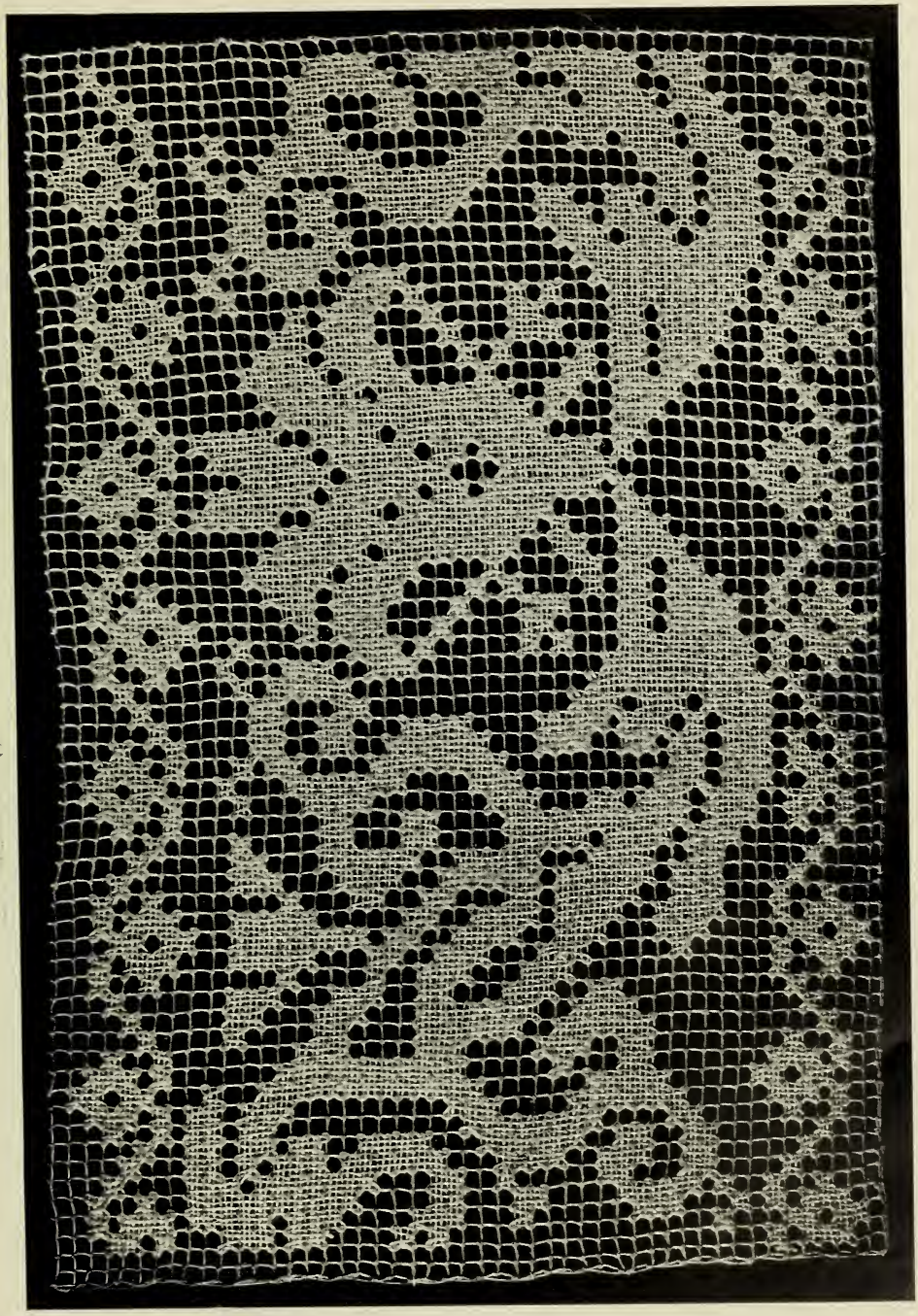
Employer le fil de lin pour dentelles L.V. nos 54-60 pour la Broderie et du n° 84 pour le Réseau.

Réseau A



Entre-deux de 40 mailles

Employer le fil de lin pour dentelles L.V. *nos 54-60 pour la Broderie et du no 84 pour le Réseau.*



Réseau A

Entre-deux de 49 mailles

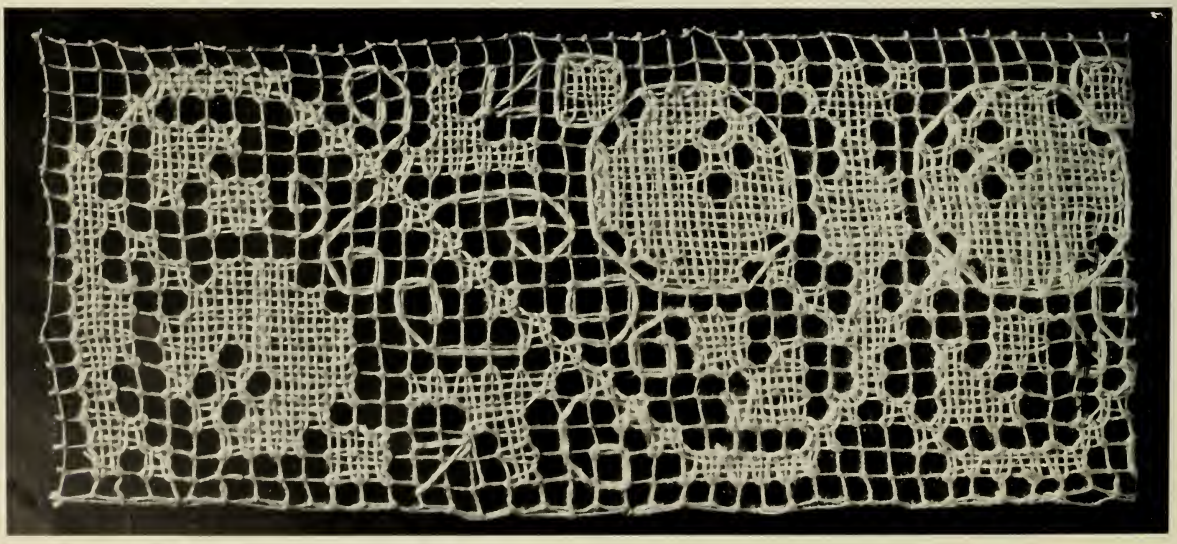
Employer le fil de lin pour dentelles L. V., *nos 48-54-60 pour la Broderie et du no 72 pour le Réseau.*

LE FILET ITALIEN

Cette broderie a pour base le *Point de Toile,* mais le dessin est beaucoup moins chargé; les fleurs et même les pétales dans ces fleurs, sont espacés afin de ménager un passage au fil qui doit les entourer.

Vous exécuterez la partie pleine de votre dessin exactement comme la broderie des carrés et entre-deux du *Filet Cluny,* puis vous procéderez à l'entourage.

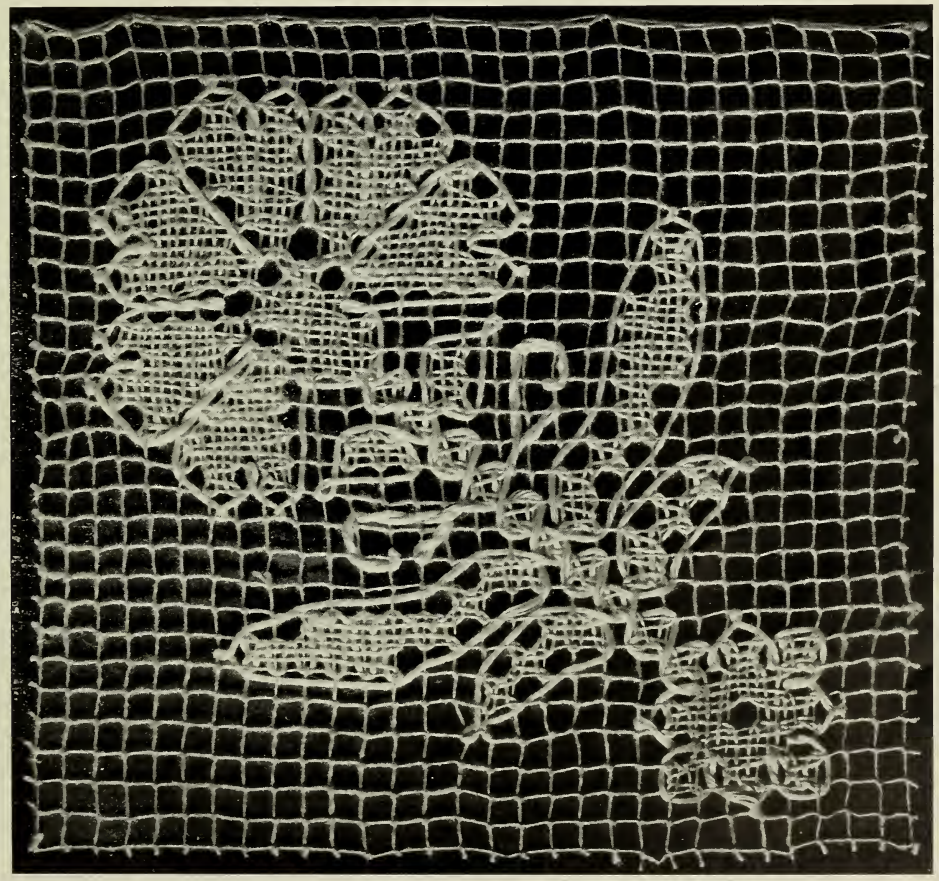
Prenez du gros fil de lin, ou ce qui sera plus joli, du coton perlé « *Météore L.V.* », ou bien du coton à broder « *Au Paon M.F.A,* » assez gros, dans les n°s 6 à 12 selon la maille de réseau. Fixez le fil avec un nœud près de la tige de la fleur et entourez d'abord celle-ci, en passant d'abord tout autour, tantôt dessus, tantôt dessous, mais n'entrez pas dans les coins des points. A la pointe des pétales, vous ferez dans certains dessins une petite boucle en tournant autour du nœud du réseau.



LE FILET ITALIEN

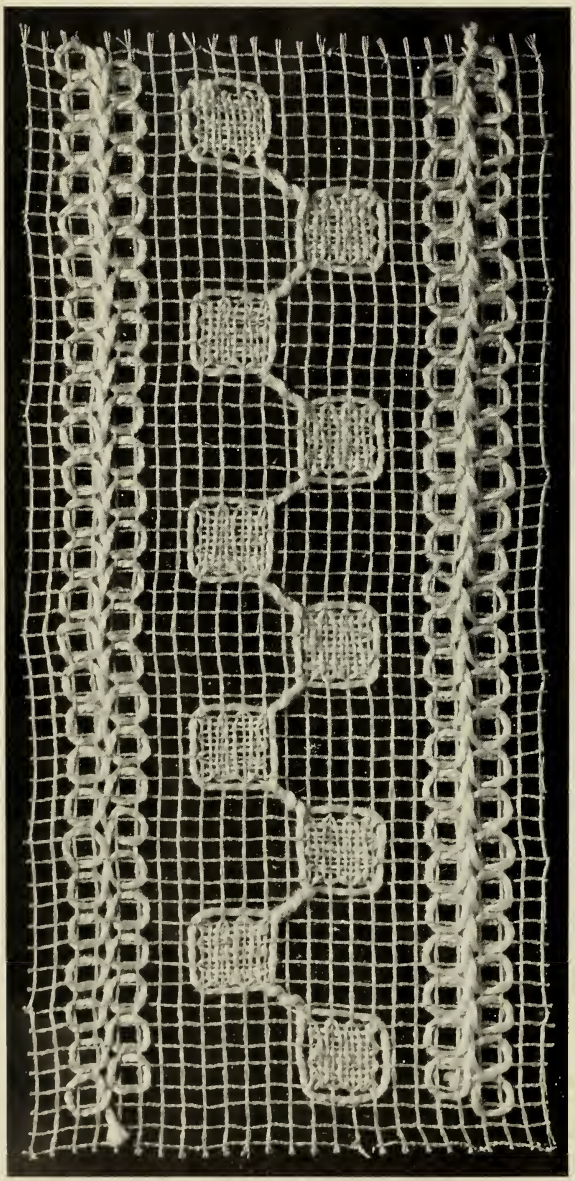
Dans la séparation des pétales vous descendrez jusqu'au cœur et vous remonterez en tortillant le fil autour de celui qui est posé; dans ces endroits seulement ainsi qu'aux tiges et aux ramilles le fil est double, autour des pétales, un seul tour de fil suffit.

Nous donnons ci-contre deux modèles brodés sur réseau à larges mailles et entourés l'un avec du gros fil et l'autre avec du coton à broder, pour que nos lectrices puissent facilement suivre le travail.



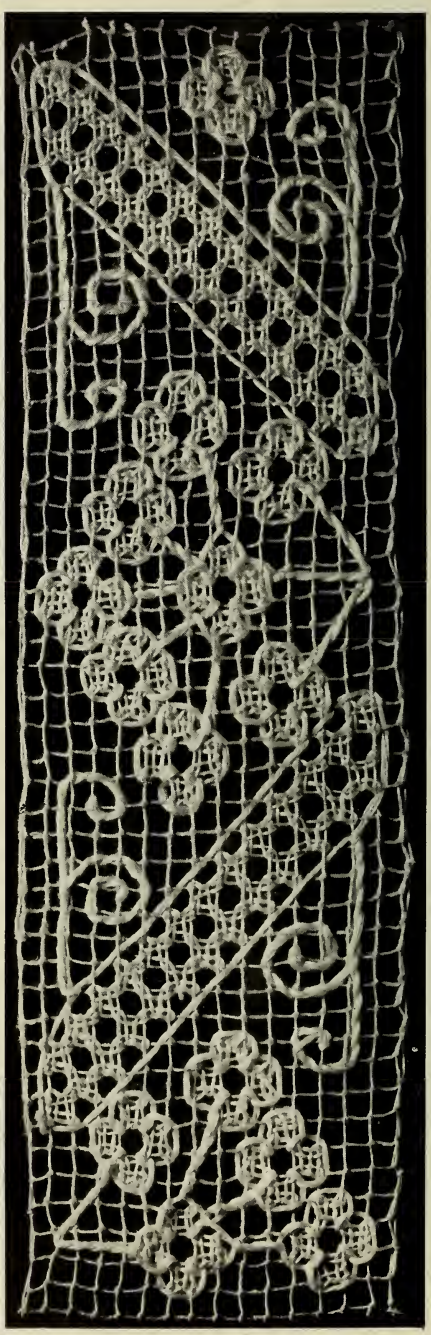
LE FILET ITALIEN

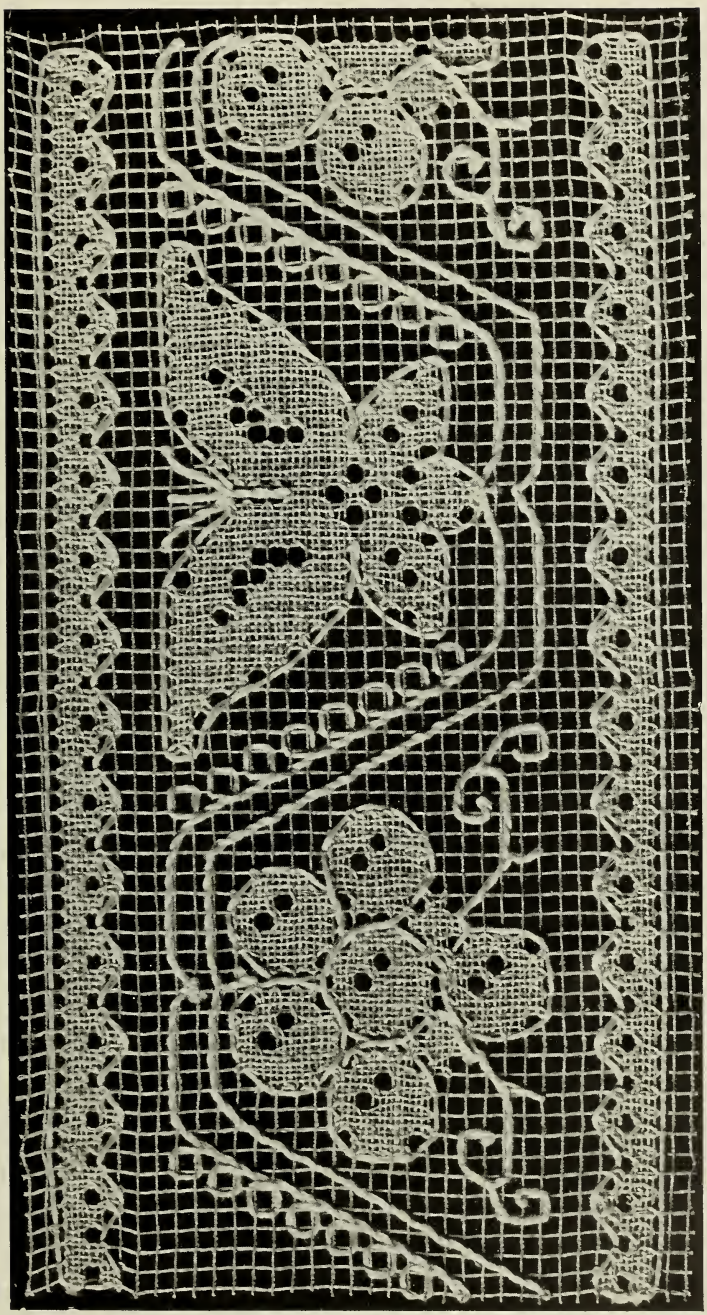
Entre-deux 15 mailles



Employer le fil de lin pour dentelles L.V. *n° 48 et pour les contours, le Broder au Paon* M.F.A. *n° 6 ou le Météore Perlé* L.V.

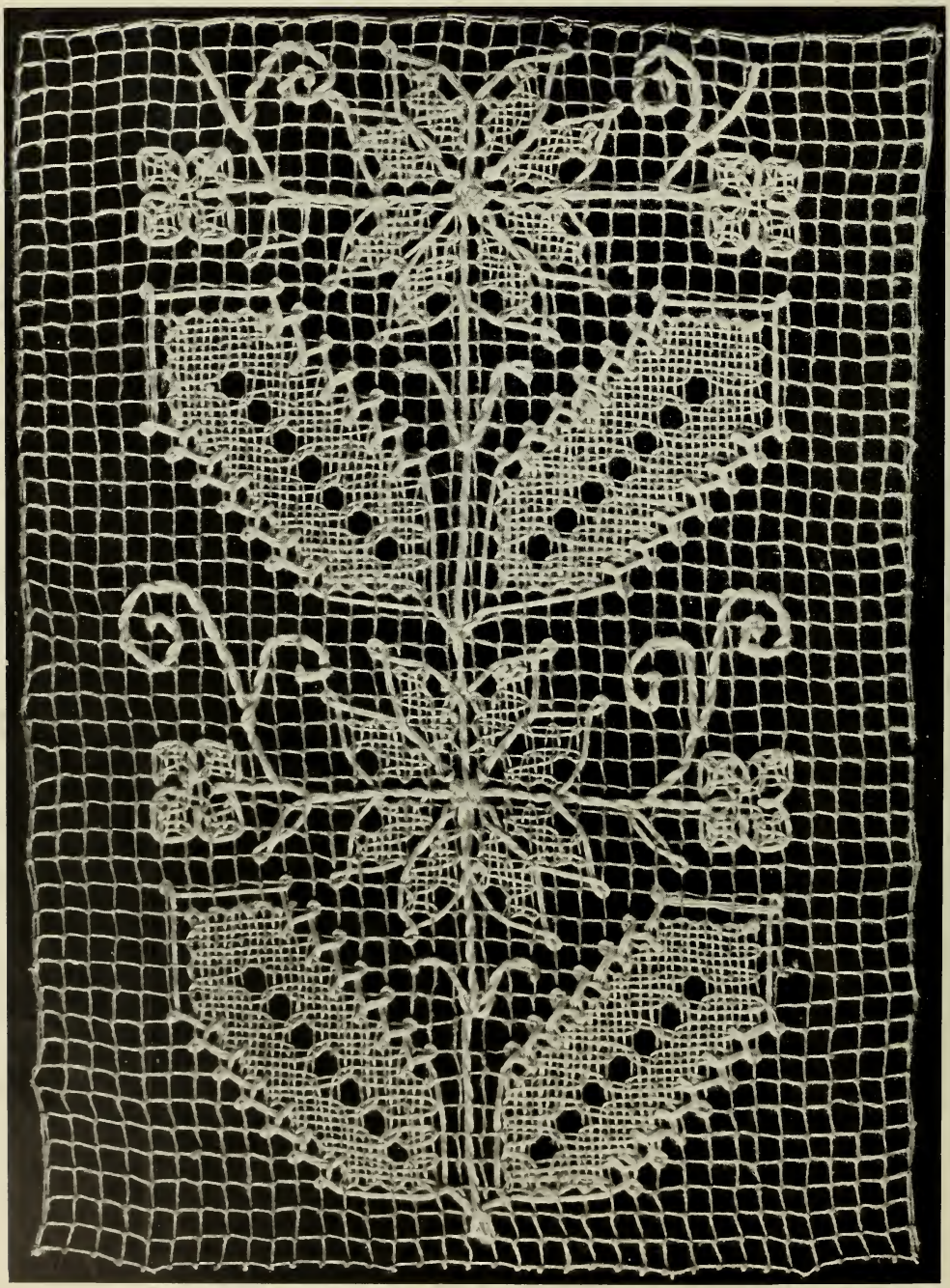
Entre-deux 24 mailles





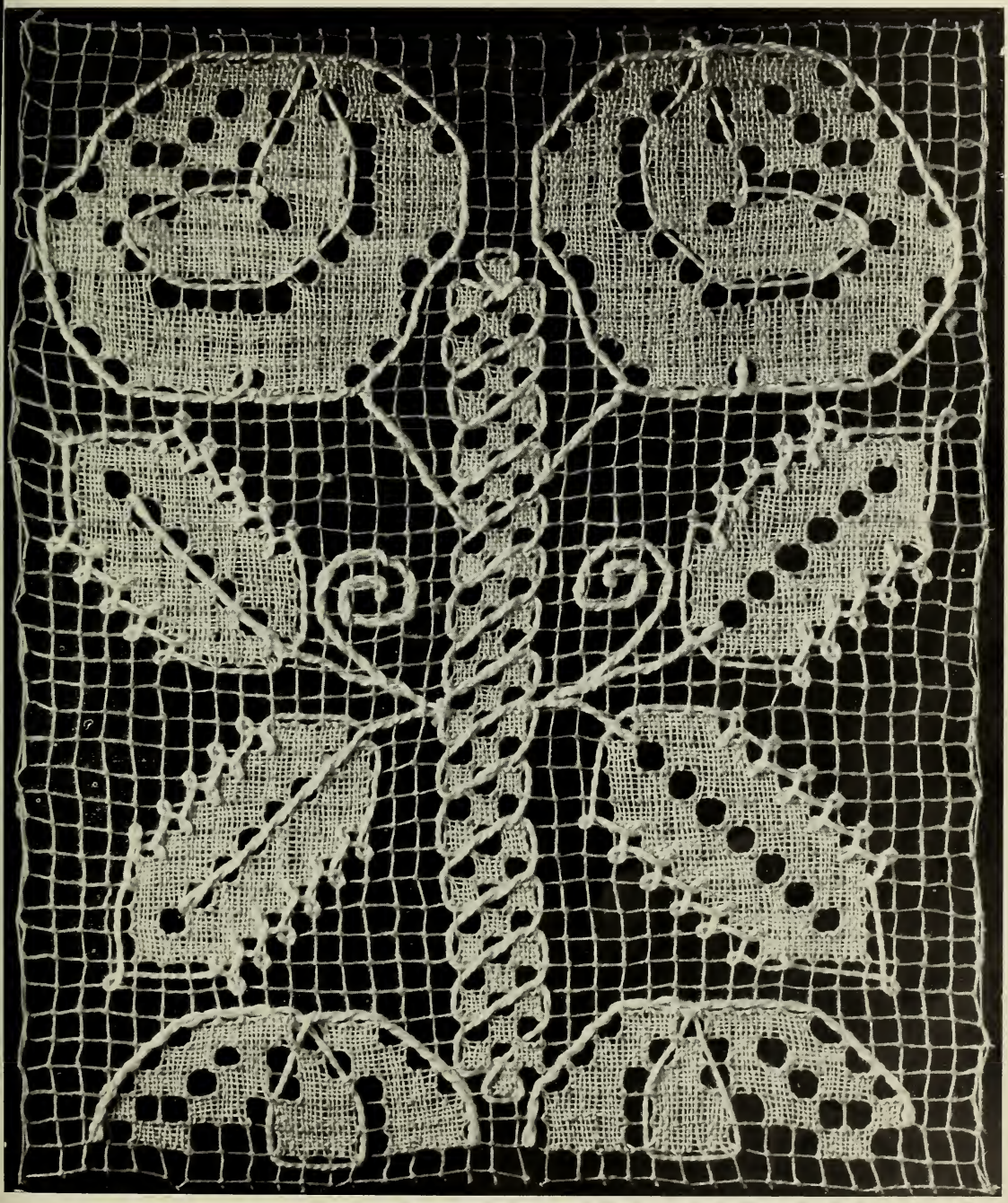
Entre-deux de 35 mailles

Fil de lin pour dentelles L.V. *n° 60 — Contours en Broder au Paon* M.F.A. *n° 6.*



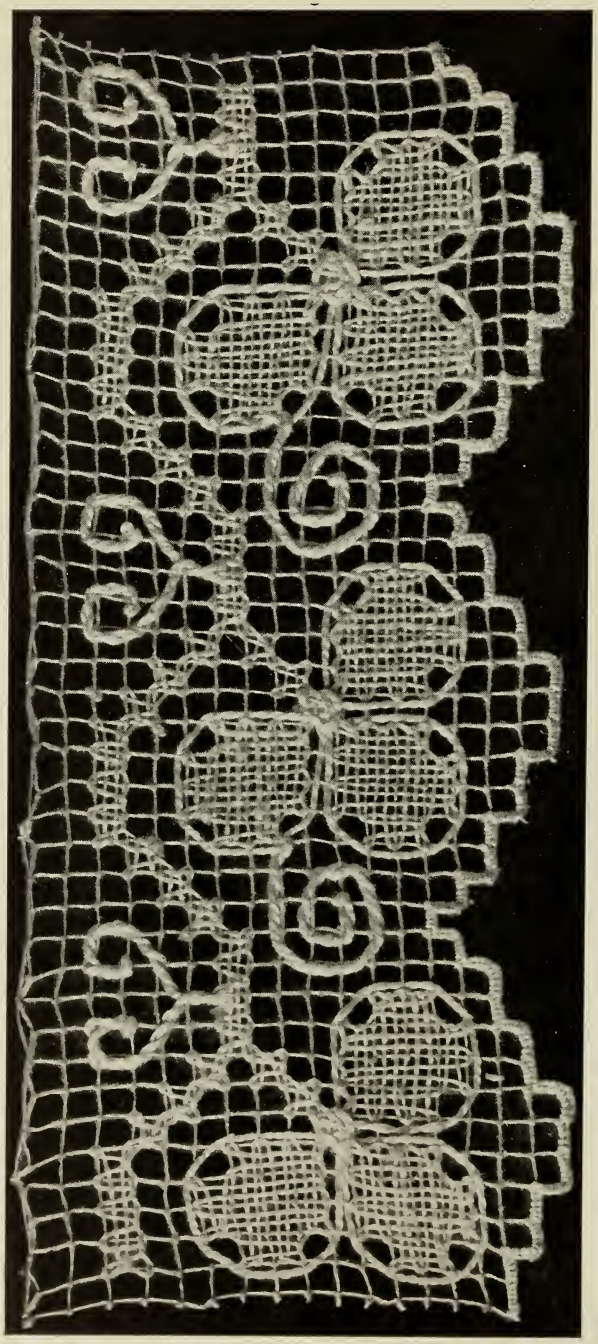
Entre-deux de 35 mailles

Fil de lin pour dentelles L.V. *nos 42 ou 48 — Contours en coton à Broder au Paon* M.F.A. *no 4.*



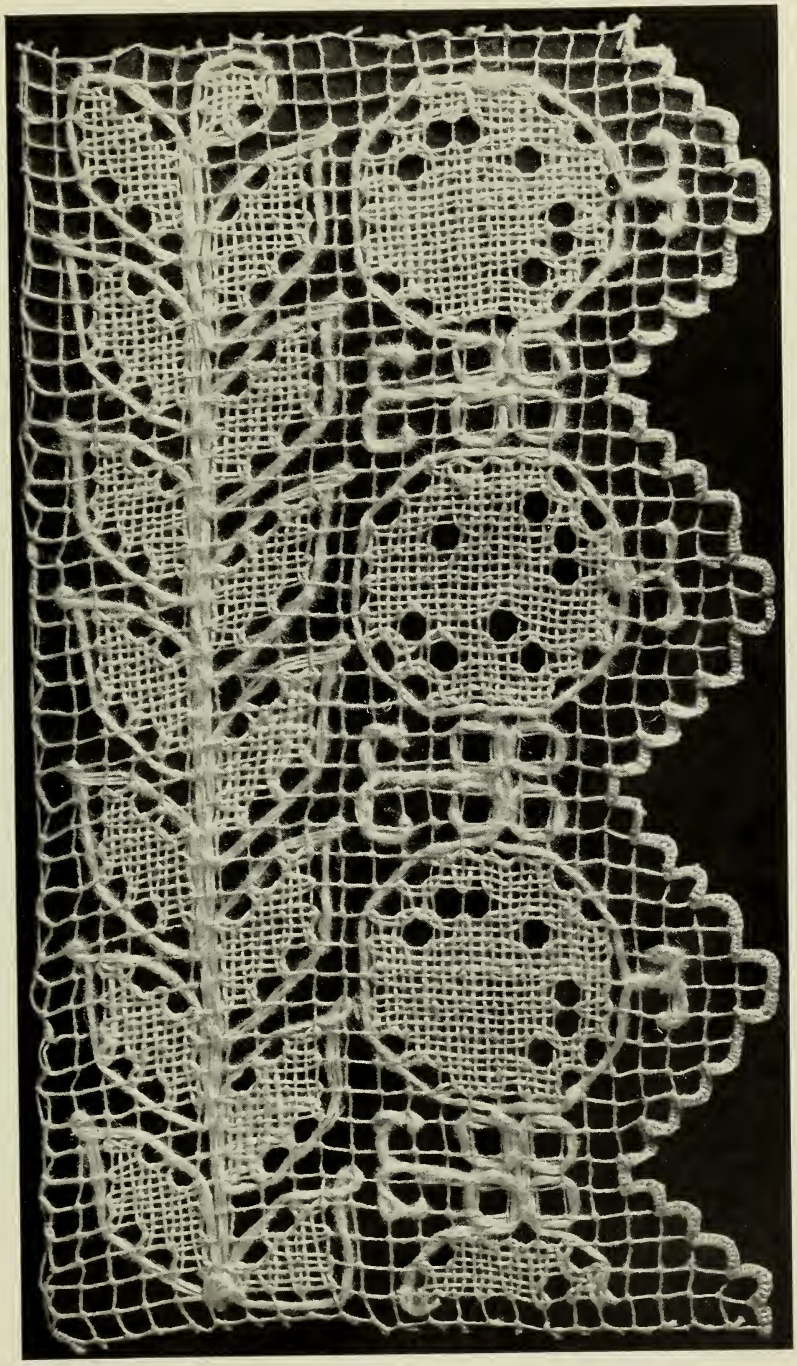
Entre-deux de 35 mailles

Fil de lin pour dentelles L.V. *nos 42 ou 48 — Contours en Mélèore Perlé* L.V.



Dentelle de 17 mailles

Fil de lin pour dentelles L.V. *nº 48 — Contours en Météore Perlé* L.V.

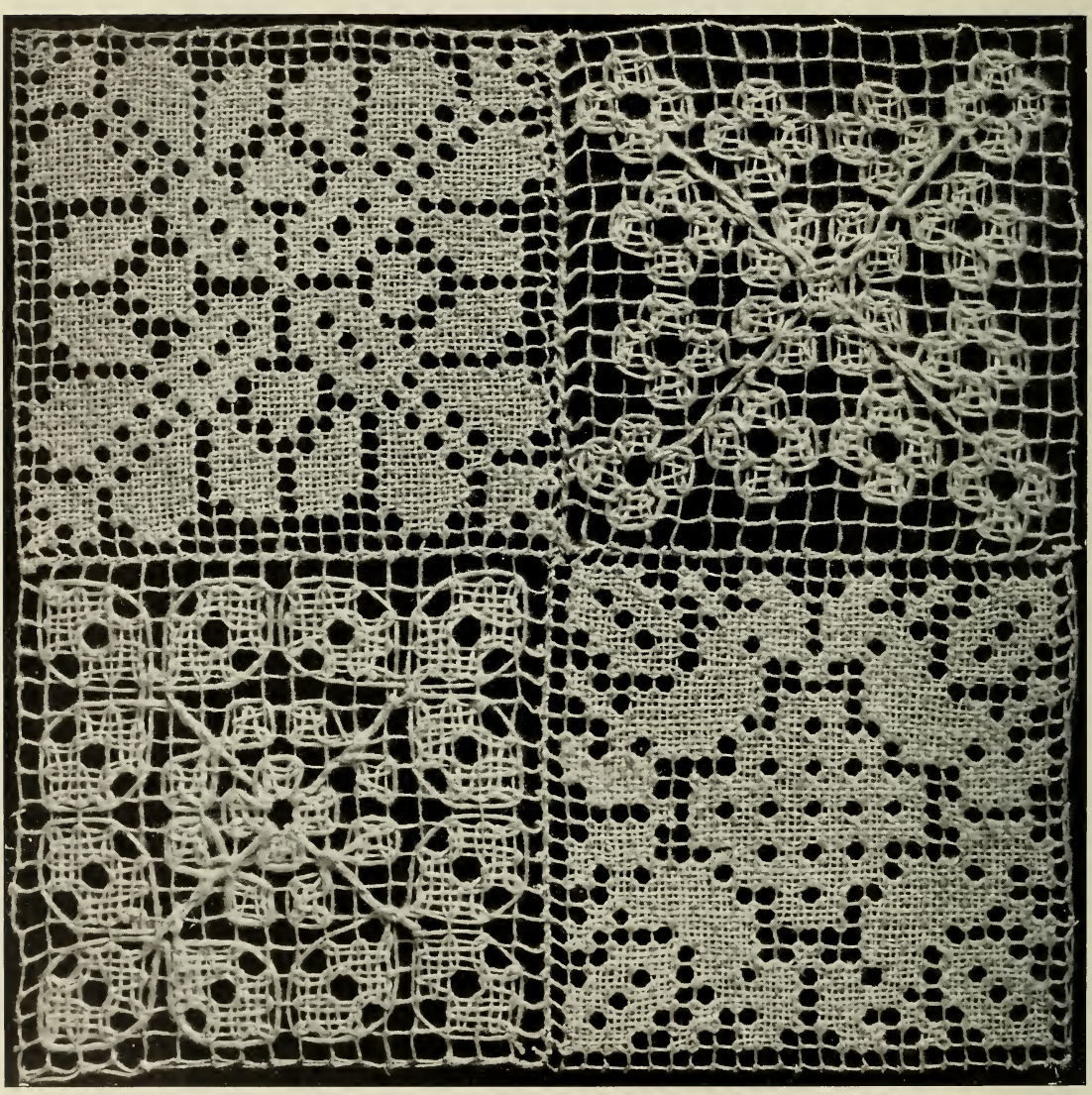


Dentelle de 23 mailles

Fil de lin pour dentelles L. V. *n° 48 — Contour en gros fil de lin.*

LE FILET ITALIEN

Bande de Filet Cluny et Italien mélangé



2 Carrés Cluny — Réseau A — 27 mailles
Fil de lin pour dentelles L.V. *n° 60 pour la Broderie.*

2 Carrés Italien — Réseau C — 17 mailles
Fil de lin pour dentelles L.V. *n° 48 — Contours en n° 30 fil de lin.*

LE FILET D'ART

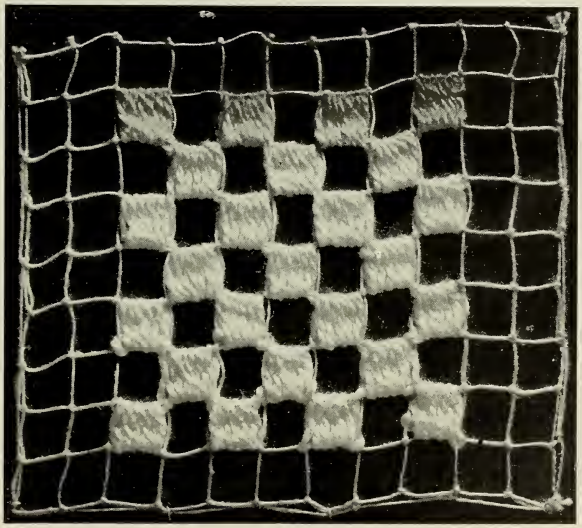
Cette broderie se compose d'une série de points très variés dont nous allons donner les différents dessins afin d'en faciliter l'exécution.

Nous recommanderons pour cette broderie un réseau à larges mailles, — de 7 millimètres à 1 centimètre carré la maille, — et un fil assez gros pour le réseau et la broderie.

Le Point de Toile ou de Cluny, dont nous avons parlé dans notre premier volume, s'emploie également dans le Filet d'Art.

Le Point de Reprise se fait en allant et en venant dans la même maille jusqu'à ce que celle-ci soit remplie. Si le dessin donne plusieurs mailles les unes au-dessus des autres verticalement, il va sans dire qu'il faut les faire toutes en même temps en passant de l'une dans l'autre.

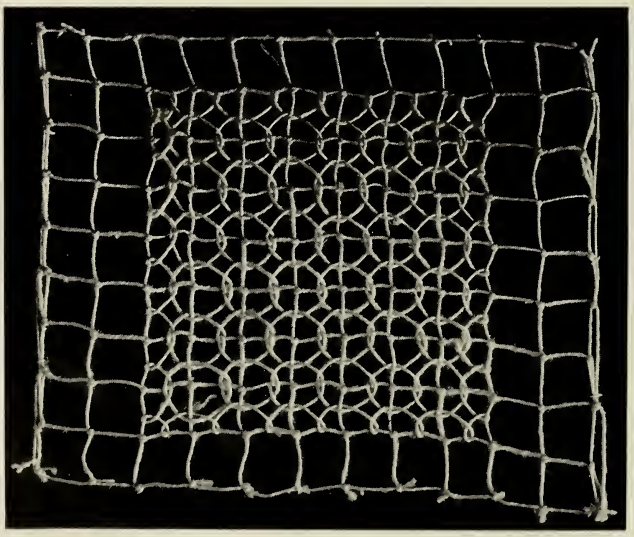
Ce point fait une broderie un peu épaisse et il est préférable de ne pas l'employer par plaques mais plutôt en contours.



LE FILET D'ART

Le Point d'Esprit **:** Nouez le fil à l'extrémité droite de l'espace que vous voulez remplir de ce point et faites un point de feston sur chaque barre horizontale en passant sur la barre verticale et en ne serrant pas le fil. Arrivée à l'extrémité opposée, faites un point de feston sur le côté, puis un autre en tournant l'ouvrage sur la barre en face du premier rang. Passez l'aiguille sous la barre verticale suivante en enlaçant en même temps le fil entre les festons du premier rang.

Le 3e rang se fait comme le premier en piquant le feston dans la boucle du rang précédent et ainsi de suite.



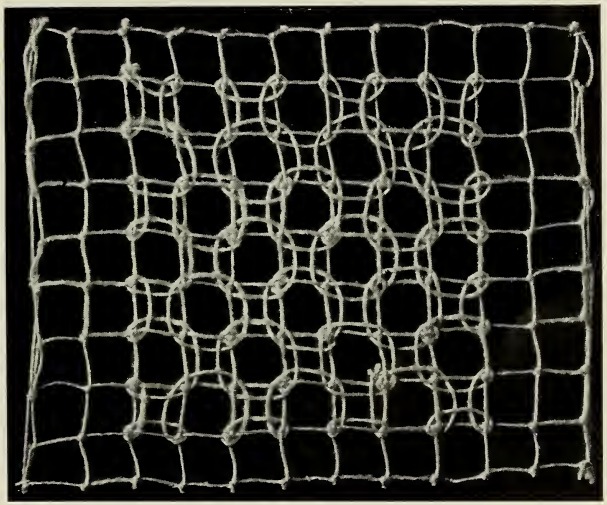
La Manufacture Parisienne des Cotons L.V. *recommande*
SON COTON A BRODER LESSIVABLE « L'ARIANE » GENRE SOIE D'ALGER

Le Point d'Esprit autour des nœuds : Ce point ne peut être employé que dans les espaces assez grands, comme fond d'un entre-deux ou d'un carré par exemple.

Nouez le fil comme pour *le Point d'Esprit* et au lieu de faire le point de feston sur la barre, faites-le autour du nœud suivant, passez l'aiguille sous la barre qui est dessous, ensuite sur les 2 verticales suivantes et sous la barre horizontale à droite du même nœud.

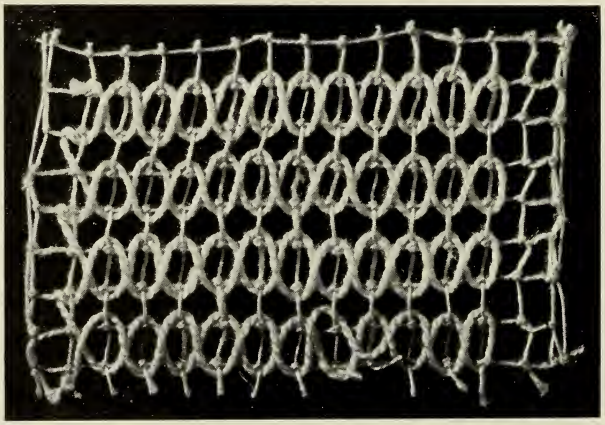
Refaites un point de feston autour du nœud suivant sur la même ligne que le premier et continuez ainsi.

Arrivée au bout, revenez de la même façon, mais en enlaçant les nœuds et les fils au-dessus.

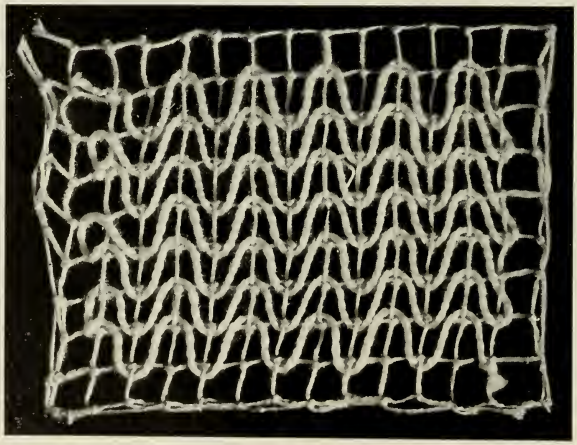


La Manufacture Parisienne des Cotons L.V. *recommande*
SON COTON A BRODER LESSIVABLE « LE PHÉNIX » GENRE PERLÉ

Le Point croisé : Passez l'aiguille alternativement sous la barre dessus et dessous en couvrant la maille en biais et revenez en croix dessus ; laissez un rang de mailles entre chaque rang couvert de points.



Le Point ondulé : Faites ce point comme le point de chausson dont nous avons parlé dans notre premier volume aux points d'ornementation ; vous passerez l'aiguille sous la barre verticale, en haut, à gauche et en bas, à droite de la maille. Ce point doit également être espacé d'un rang de mailles.

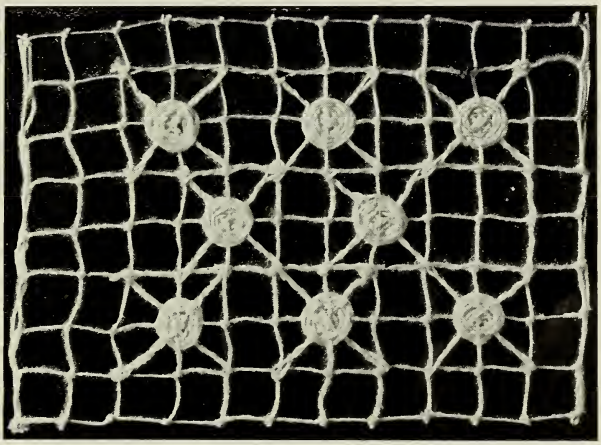


LE FILET D'ART

L'Araignée : Cette figure est très en faveur dans la broderie au point coupé et dans les jours dans la toile ; dans le filet, elle occupe un carré de 4 mailles.

Attachez le fil dans un des angles du carré au-dessus du nœud, lancez-le vers l'angle opposé en biais, accrochez et revenez vers le milieu en tournant autour du premier fil : passez sous le nœud du milieu et accrochez au 3e angle, revenez toujours vers le milieu en tournant et accrochez au 4e angle.

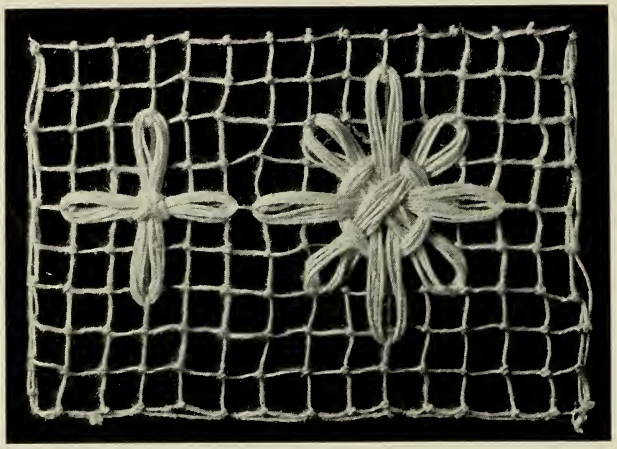
Revenue au milieu, passez alternativement dessus et dessous les 8 rayons ainsi obtenus ; contrariez à chaque tour ; vous ferez plus ou moins de tours selon la grosseur du fil.



La Manufacture Parisienne des Cotons L.V. *recommande*
SES FILS ET CABLÉS POUR MACHINES A COUDRE

La Croix aux points lancés : Cette figure demande un carré de 4 ou de 16 mailles.

Nouez le fil à l'extrémité de la barre du milieu, passez le fil derrière le nœud à l'opposé de la même barre et entourez ainsi cette barre de 3 ou 4 fils lancés, arrêtez au milieu sous les fils et entourez de la même façon la barre qui traverse ; faites un point à la croix au milieu pour fixer les fils.



La Croix double aux points lancés : Cette figure se fait de la même façon, mais on lance d'abord des fils d'angle à angle, ce qui forme la 1re croix. Faites ensuite la 2e dessus et passez 4 fois le fil tout autour du centre, sous les fils de la croix de biais et sur les fils de la croix droite.

La Manufacture Parisienne des Cotons L. V. *recommande*

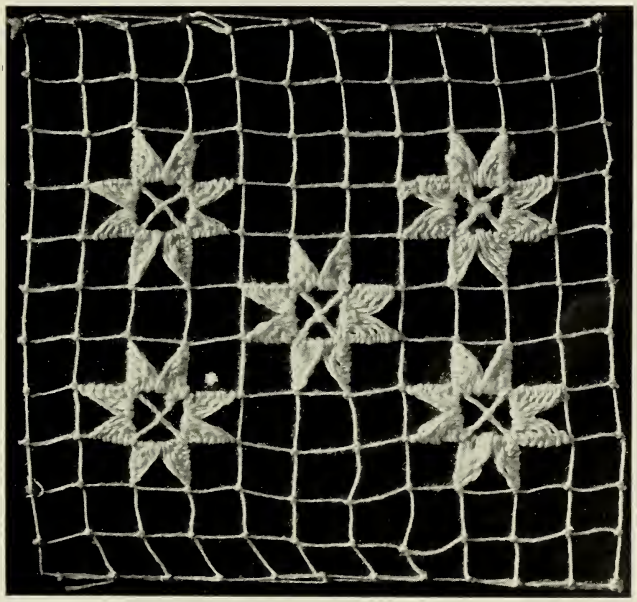
SES COTONS A COUDRE POUR LINGERIE

L'Étoile : Cette figure occupe 4 mailles autour d'une maille de centre, qu'on peut remplir d'une petite araignée ou simplement de 4 fils croisés.

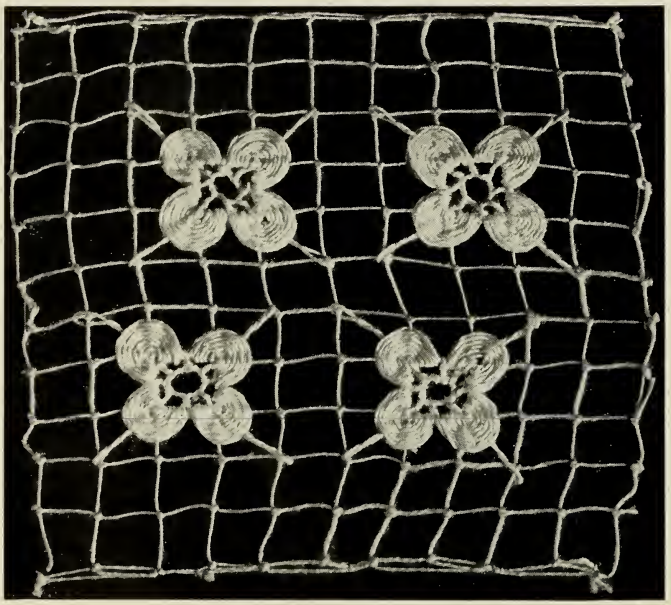
Nouez le fil au-dessus du nœud en bas de la maille dans laquelle vous voulez travailler, croisez le fil sur la barre inférieure de la maille, ramenez-le au-dessus et faites un double point de feston sur le côté de la maille.

Redescendez croiser le fil en bas et refaites un double feston sur le côté : faites 4 fois ainsi en allant et en revenant et faites pareil de l'autre côté de la maille.

Les deux dents de l'étoile sont faites et vous ferez ainsi dans les 3 autres mailles autour du centre.



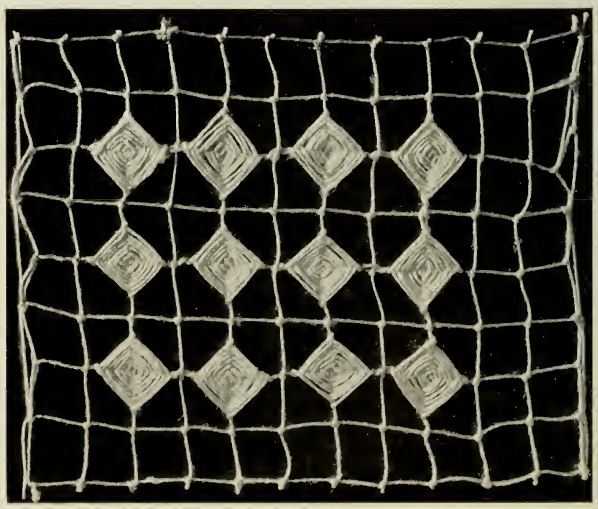
L'Étoile à coins arrondis : Prenez 9 mailles de votre réseau et nouez le fil dans l'angle de la maille du milieu de ce carré : lancez au coin opposé de la maille et revenez en tournant autour du fil lancé.



Faites ensuite comme pour l'araignée en allant et en venant autour des barres de la maille du milieu, de la maille du coin et du fil lancé.

Vous ferez les 4 coins pareils et le milieu avec 8 points de feston dans lesquels vous passerez un fil.

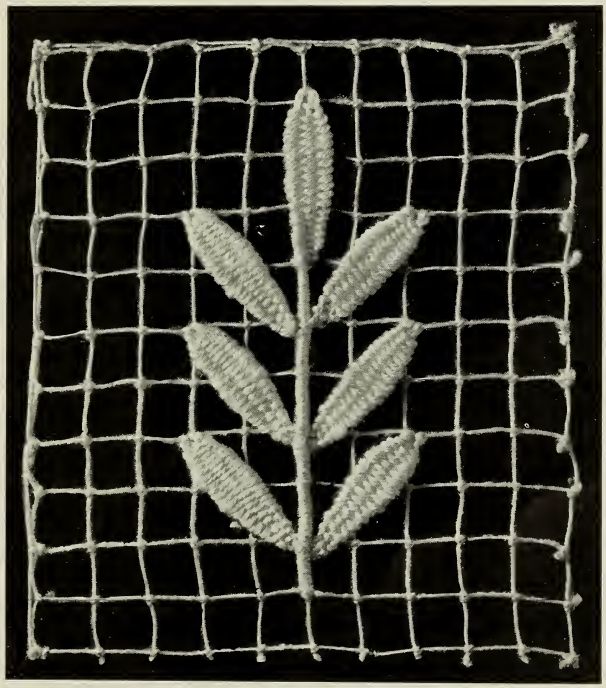
Le Losange : Prenez 4 mailles, nouez le fil au nœud du milieu de ce carré et lancez autour, en piquant sous la barre de droite à gauche, des fils qui finiront par faire un carré.



Les Feuilles au Point de Reprise : Ces feuilles peuvent se faire au nombre de 4 ou de 8 autour d'un centre ou alors en branches de 3, 5 ou 7 feuilles : le travail est le même et il n'y a que la longueur des fils lancés qui diffère.

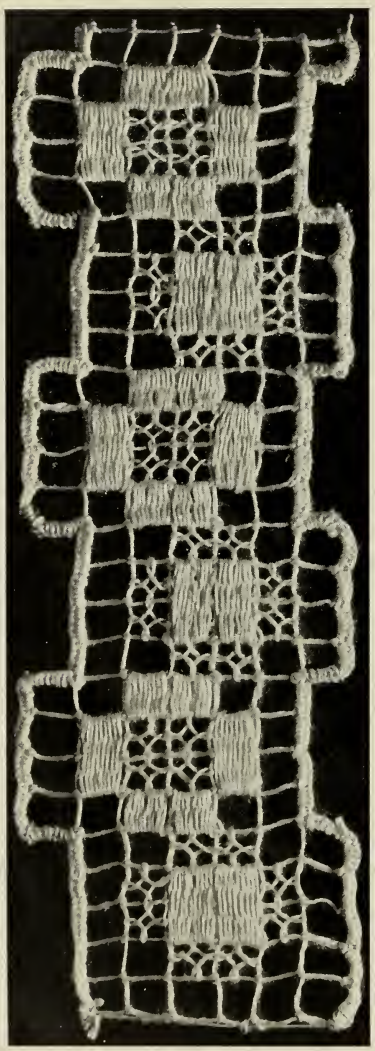
Après avoir noué le fil, lancez-le droit ou de biais selon le dessin que vous voulez exécuter et ramenez-le au point de départ, puis relancez un 3e fil à la pointe.

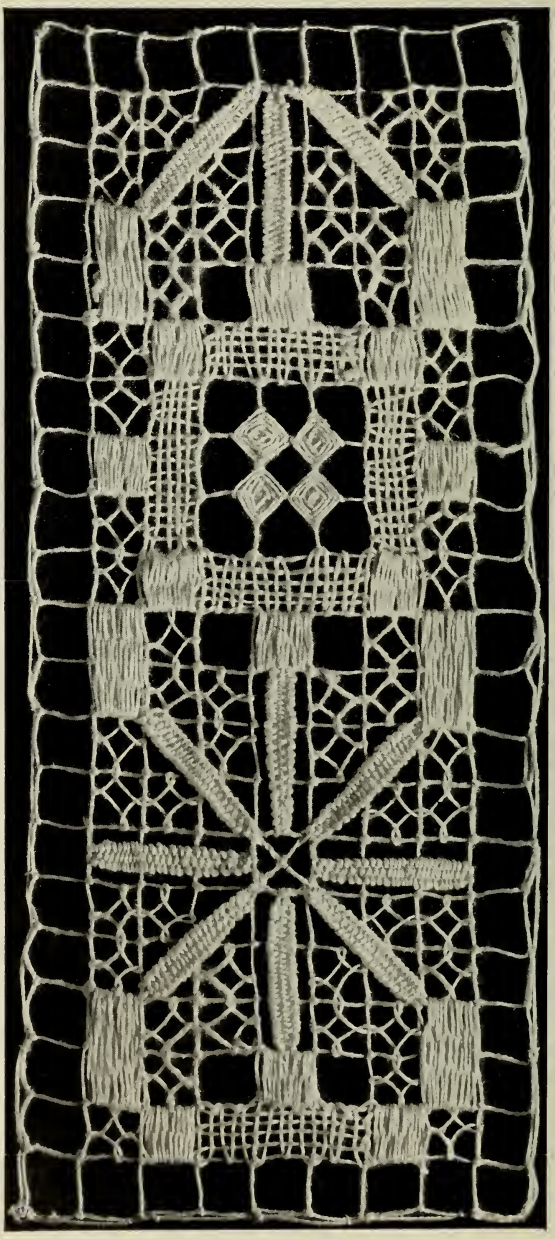
Travaillez sur ces 3 fils une reprise serrée et régulière en poussant toujours le fil avec l'aiguille : vous obtiendrez ainsi une jolie feuille en relief.



La Manufacture Parisienne des Cotons L.V. *recommande*
LES COTONS MERCERISÉS « FLOCHE PERLÉ A LA CLÉ »
SUR BOBINES ET SUR TOURNIQUETS

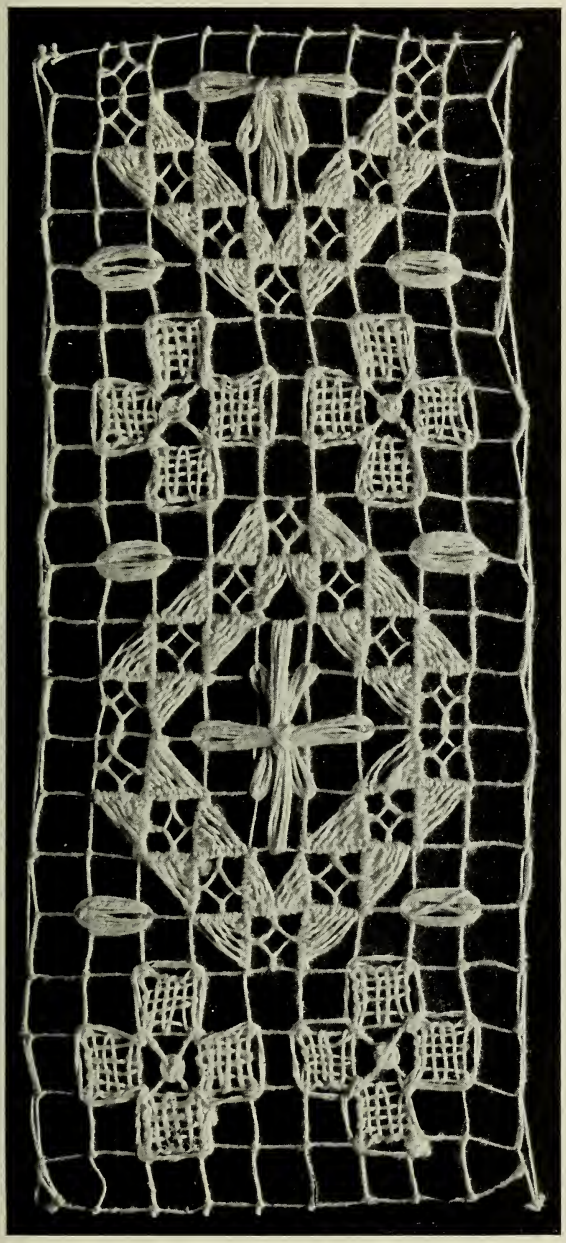
7 mailles **Entre-deux** **9 mailles**

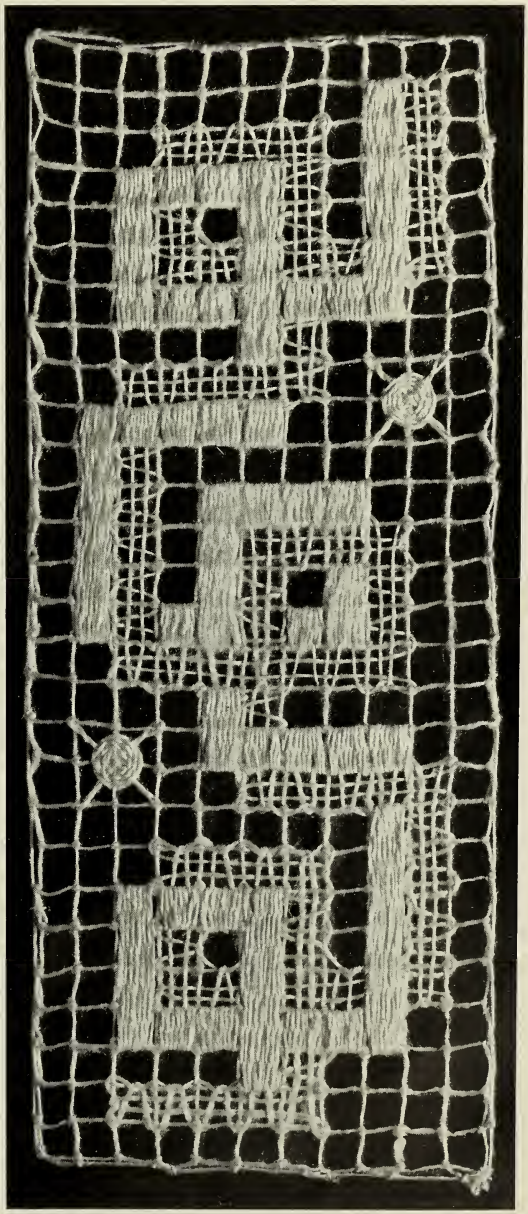




Employer le fil de lin pour dentelles L.V. *nos 36, 42 ou 48.*

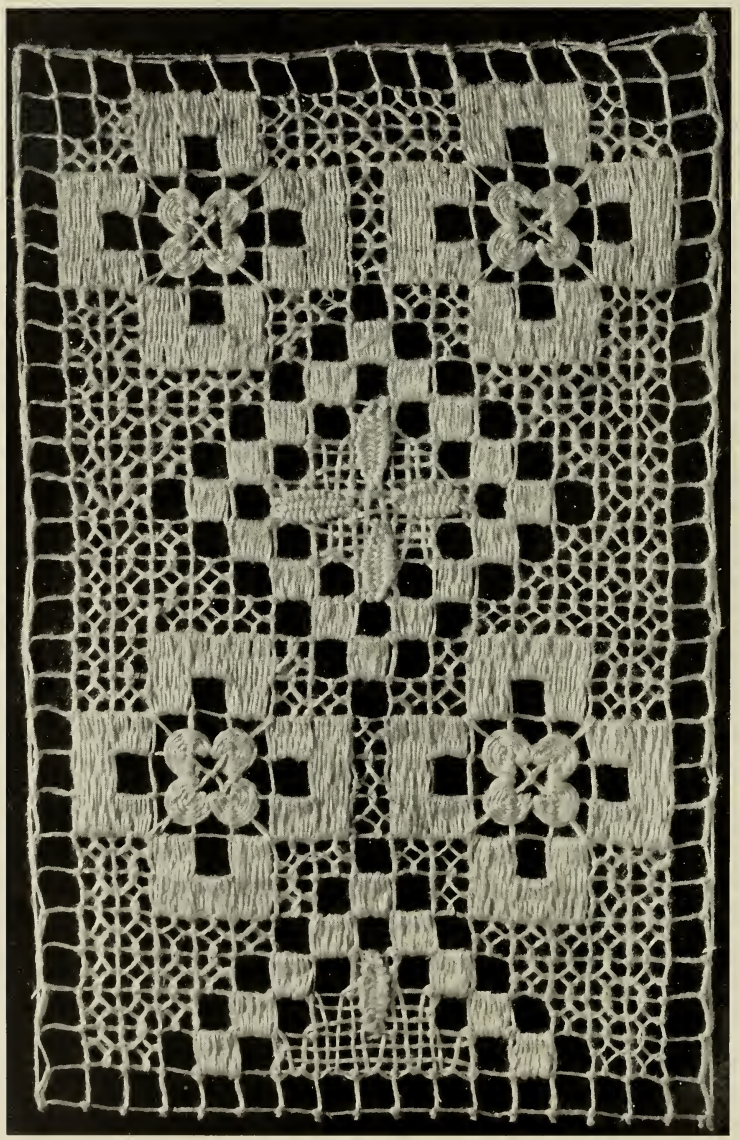
9 mailles **Entre-deux** **11 mailles**





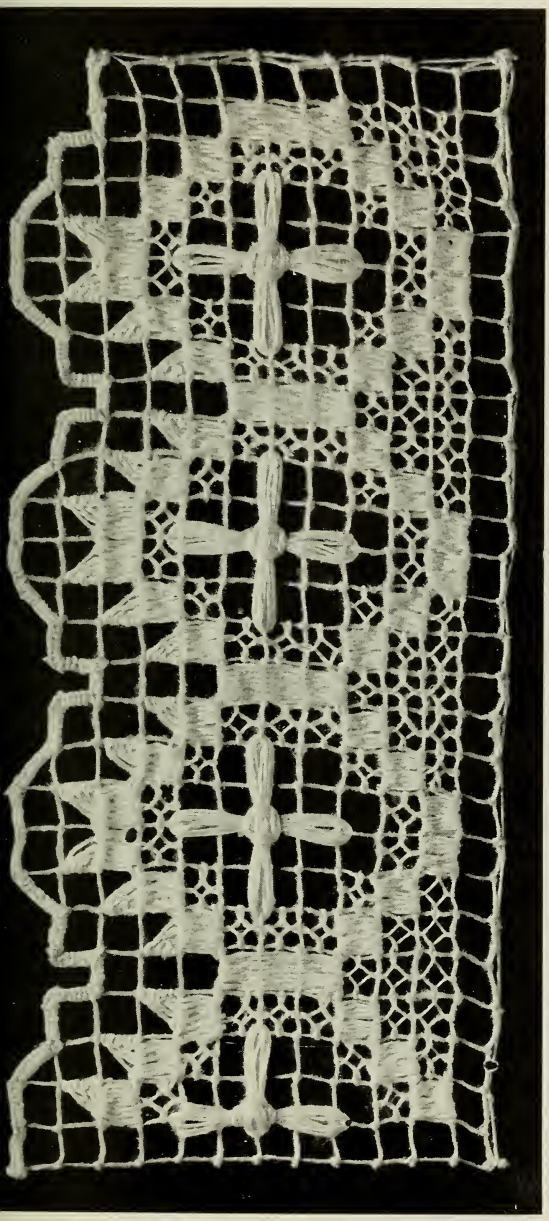
Employer le fil de lin pour dentelles L.V. *nos 36-42-48.*

Entre-deux 17 mailles



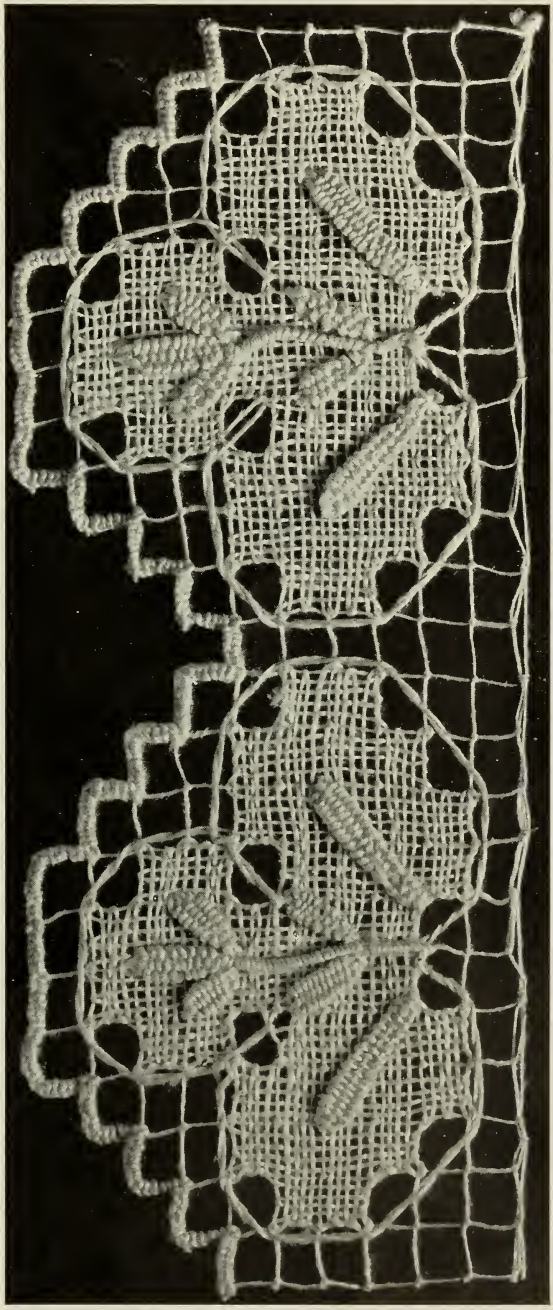
Employer le fil de lin pour dentelles L.V. *n*os *48-54-60.*

Dentelle de 12 mailles

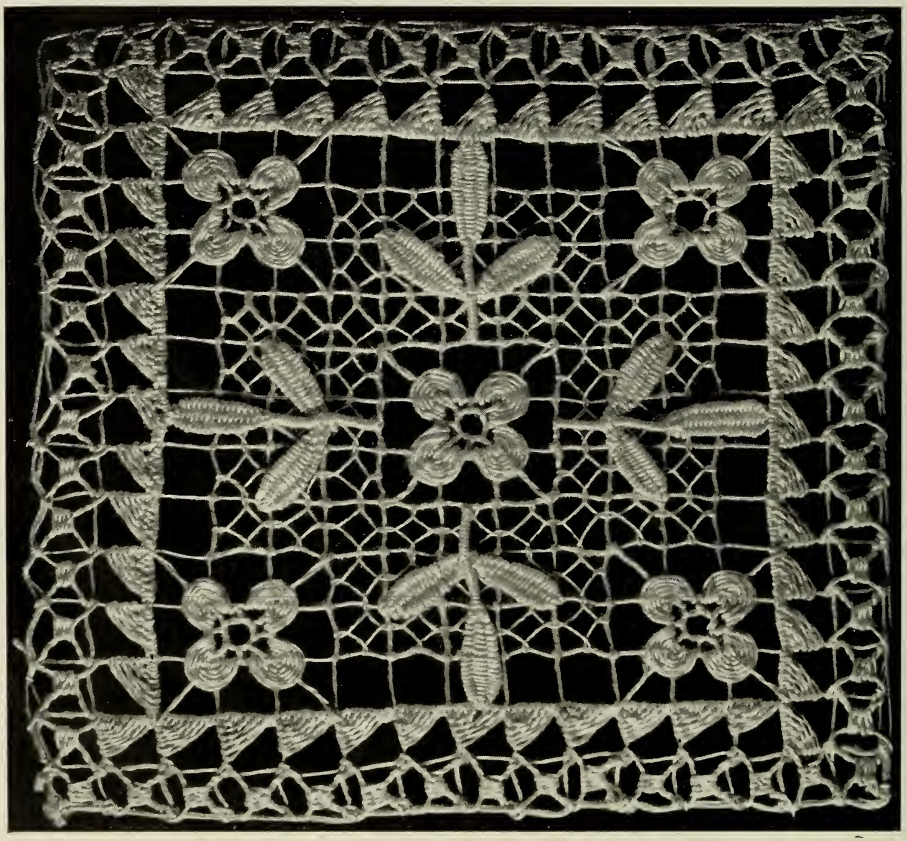


Employer le fil de lin pour dentelles L.V. *nos 36-42 et 48.*

Dentelle de 10 mailles

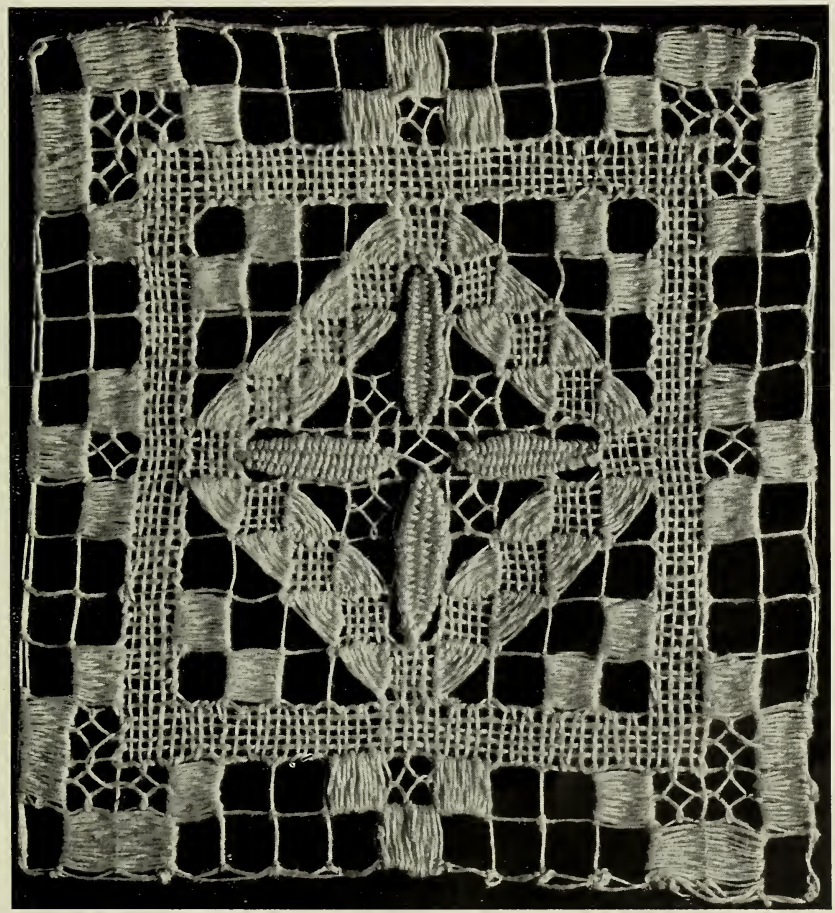


Carré pour incrustation de 12 centimètres



Employer le fil de lin pour dentelles L. V. *nos 36-42 et 48.*

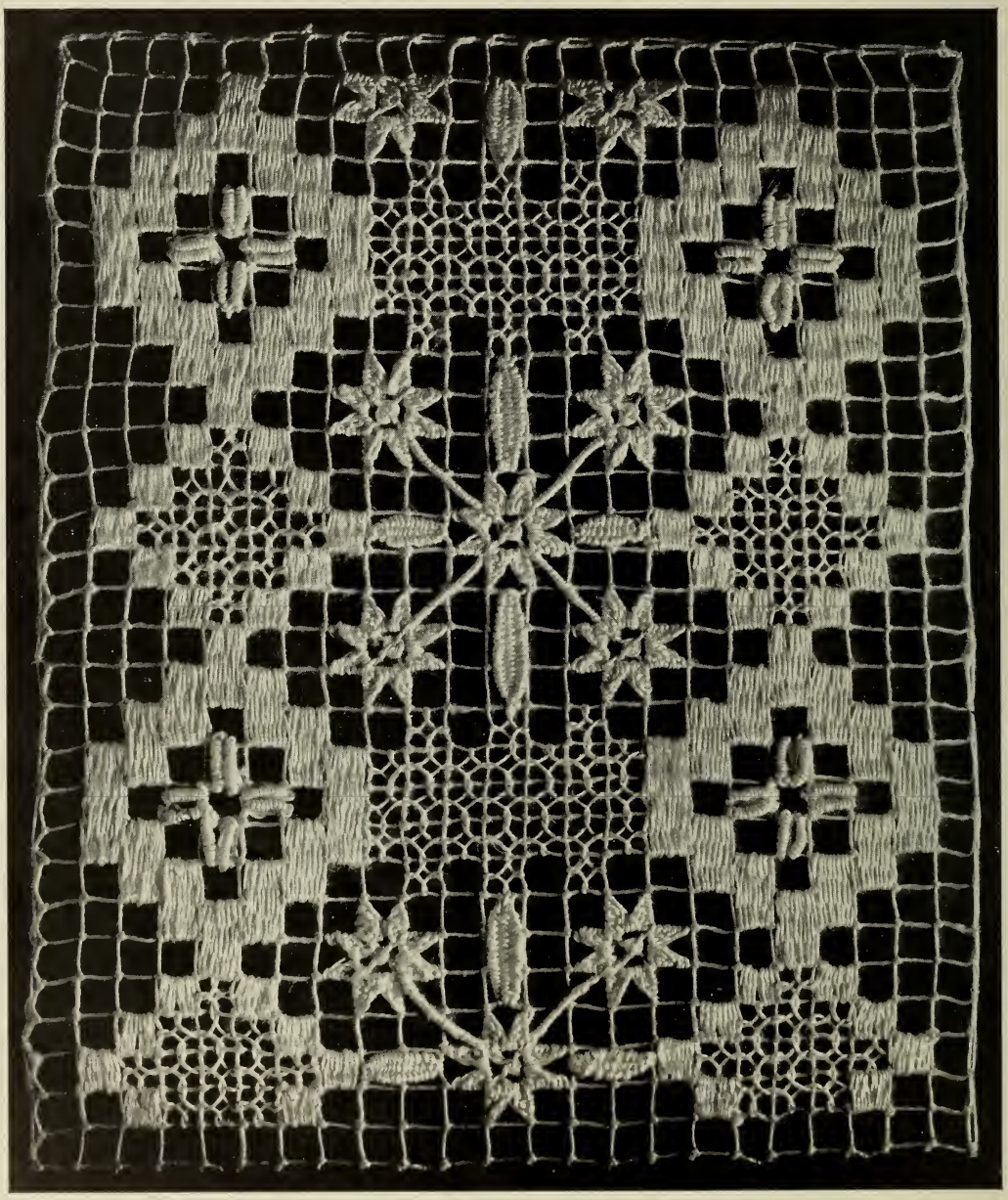
Carré pour incrustation de 12 centimètres



Employer le fil de lin pour dentelles L.V. *nos 30, 36 et 42.*

Entre-deux de 23 mailles

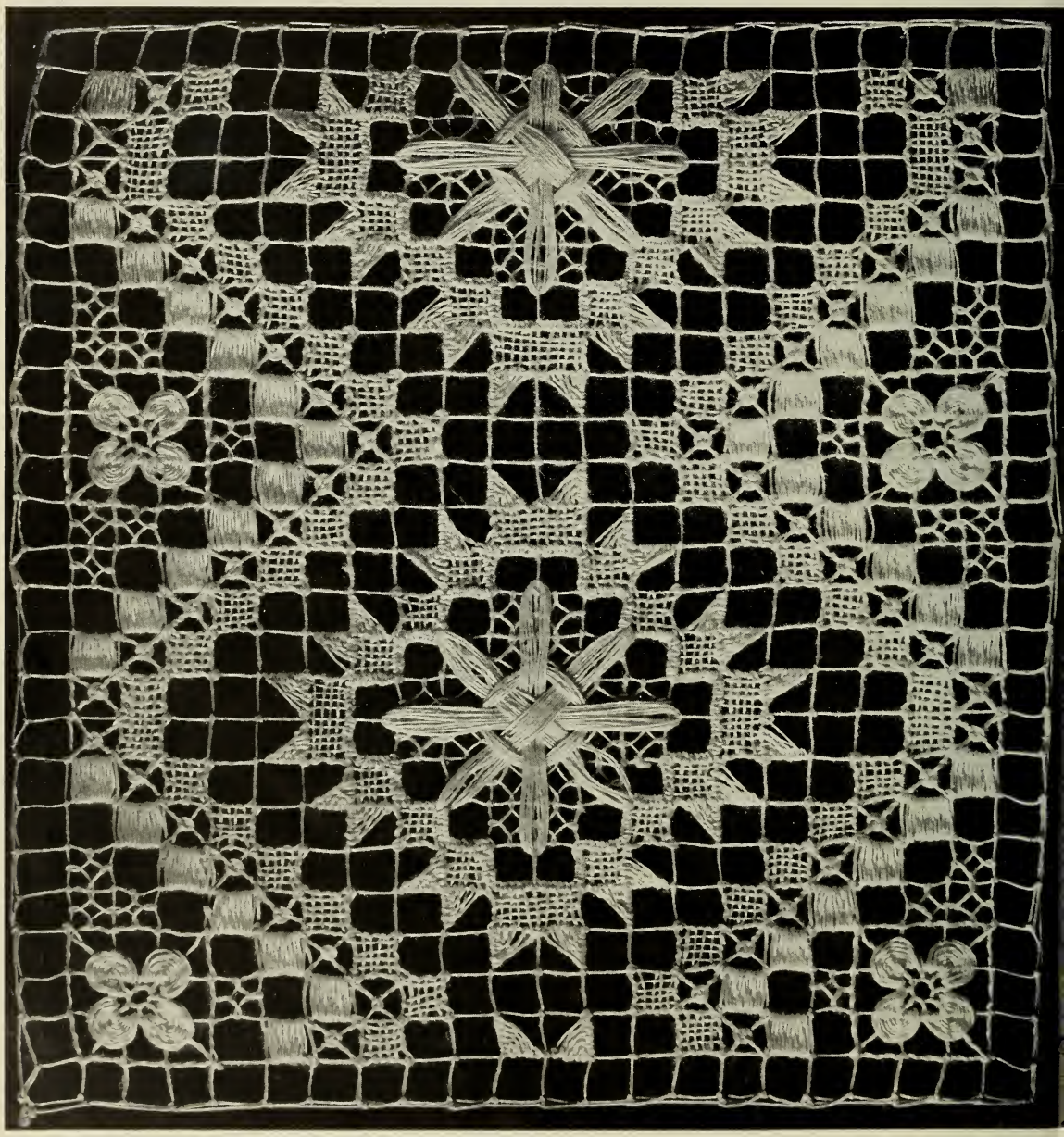
Employer le fil de lin pour dentelles L.V. *nos 36-42 et 48.*



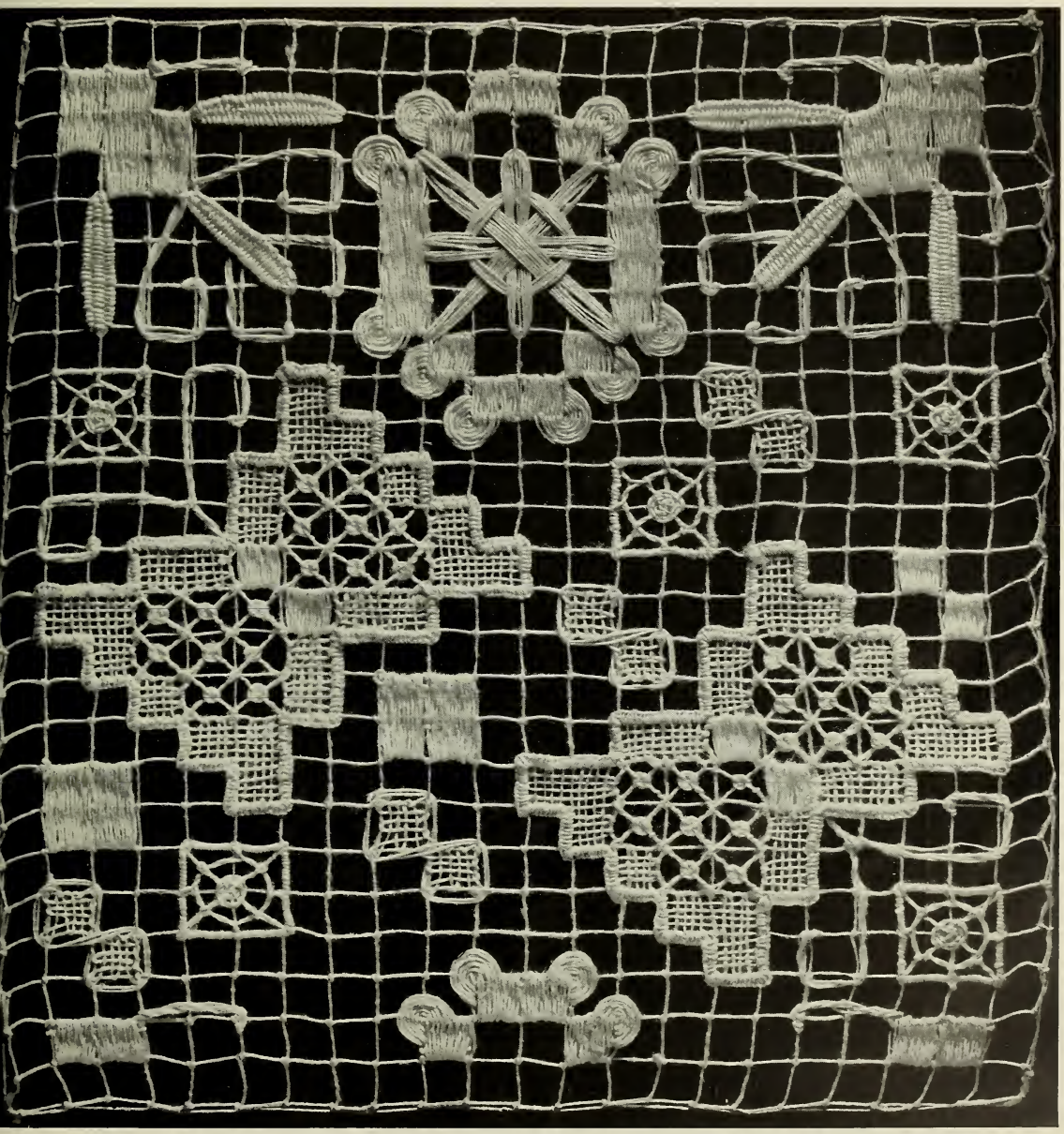
Entre-deux de 19 mailles

Employer le fil de lin pour dentelles L.V. *nos 36-42 et 48.*

Entre-deux de 22 mailles



Entre-deux de 22 mailles

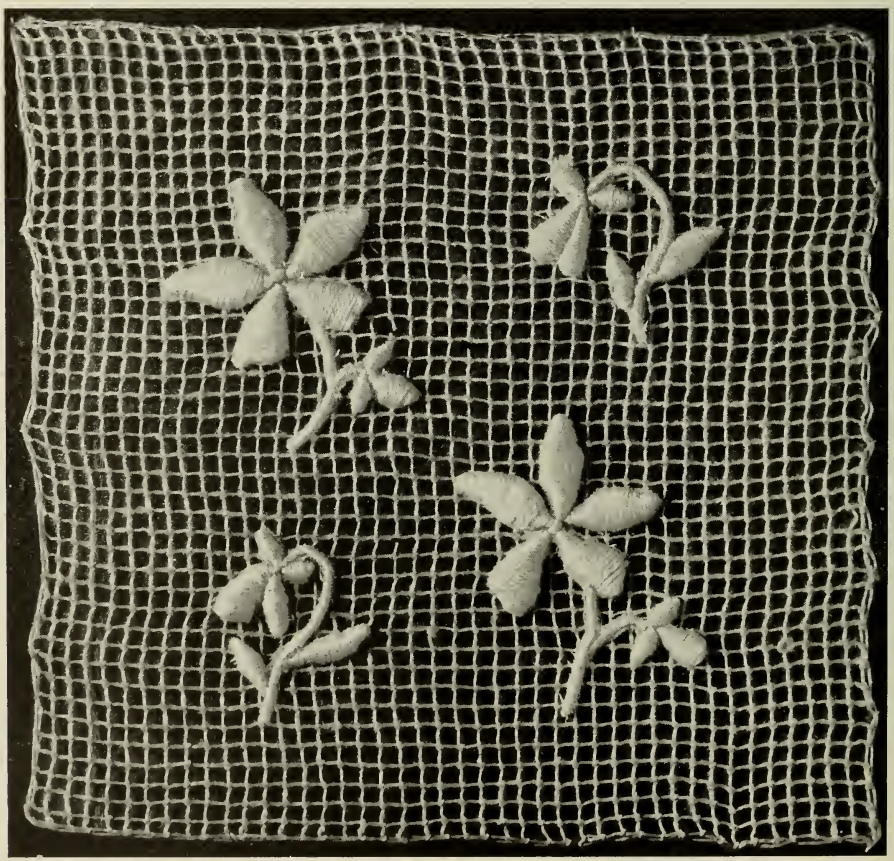


LA BRODERIE AU PLUMETIS SUR FILET

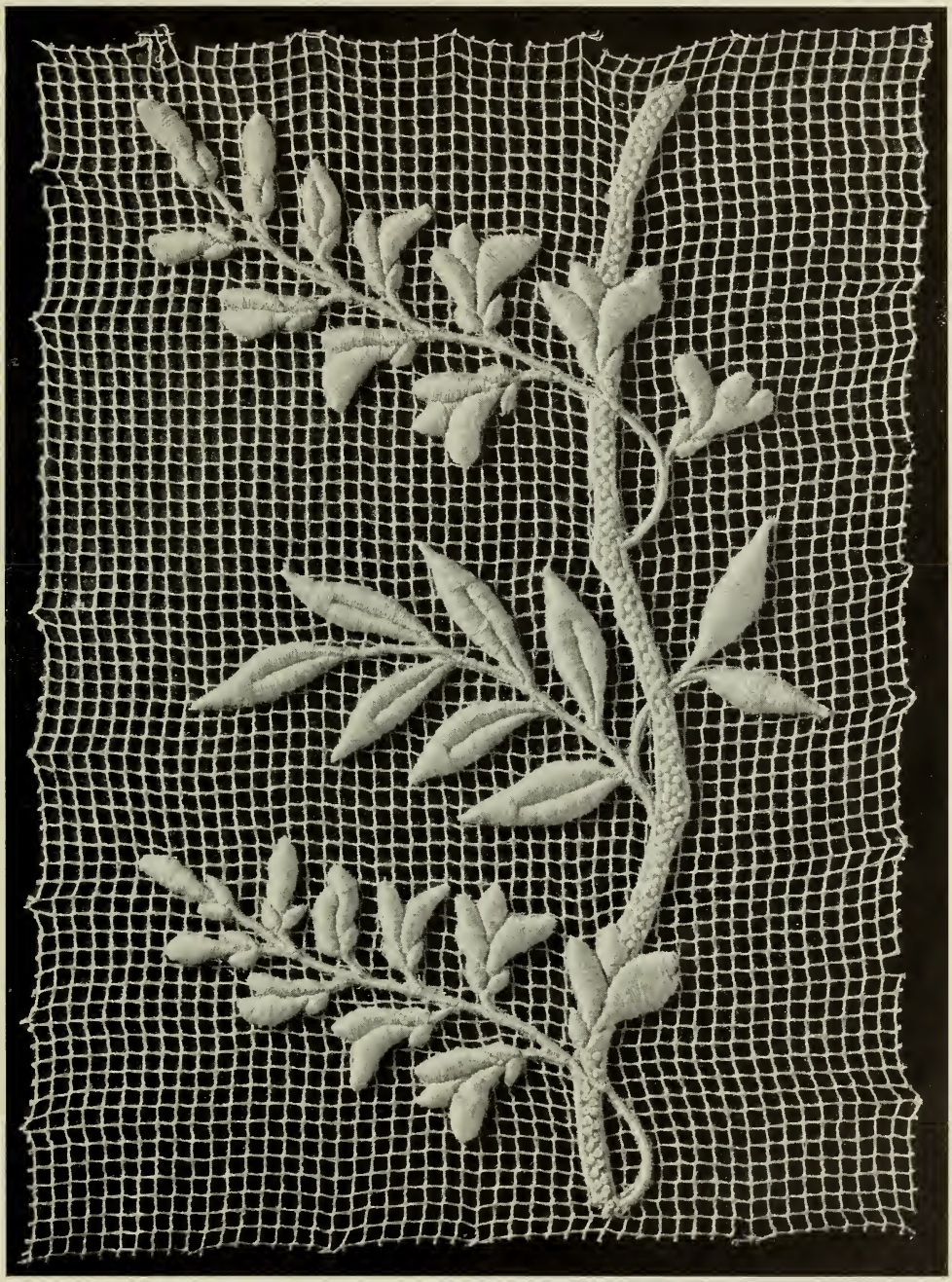
Pour obtenir du *filet brodé au plumetis,* dessinez les motifs sur une mousseline et appliquez-les sur le filet · brodez en suivant le dessin, puis découpez la mousseline tout autour.

La broderie restera en relief sur votre filet.

Avoir soin, le travail terminé, de tendre le filet dans un cadre et le laisser quelques heures pour espacer les mailles du réseau.



Employer le coton à Broder au Paon M.F.A. *nos 12 ou 14.*



Employer le coton à Broder au Paon M.F.A. nos 20 ou 24.

LA BRODERIE AU PLUMETIS SUR FILET

Carré d'incrustation

Employer le coton à Broder au Paon M.F.A. *nos 14 ou 16.*

LA BRODERIE AU PLUMETIS SUR FILET

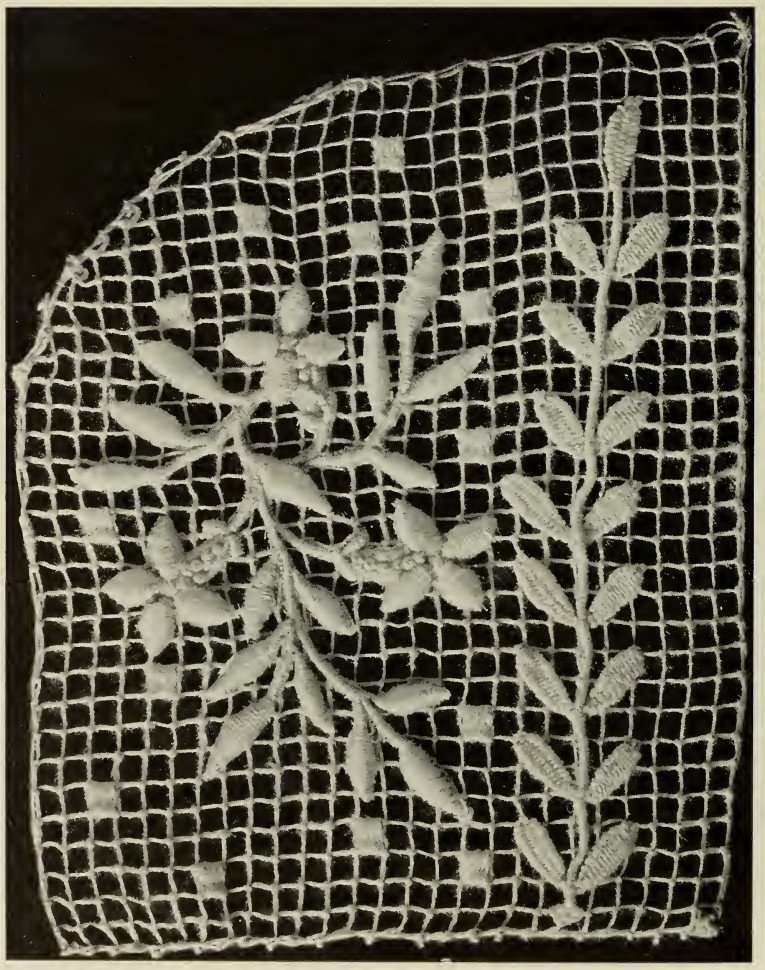
Carré d'incrustation

Employer le coton à Broder au Paon M.F.A. *nos 14 ou 16.*

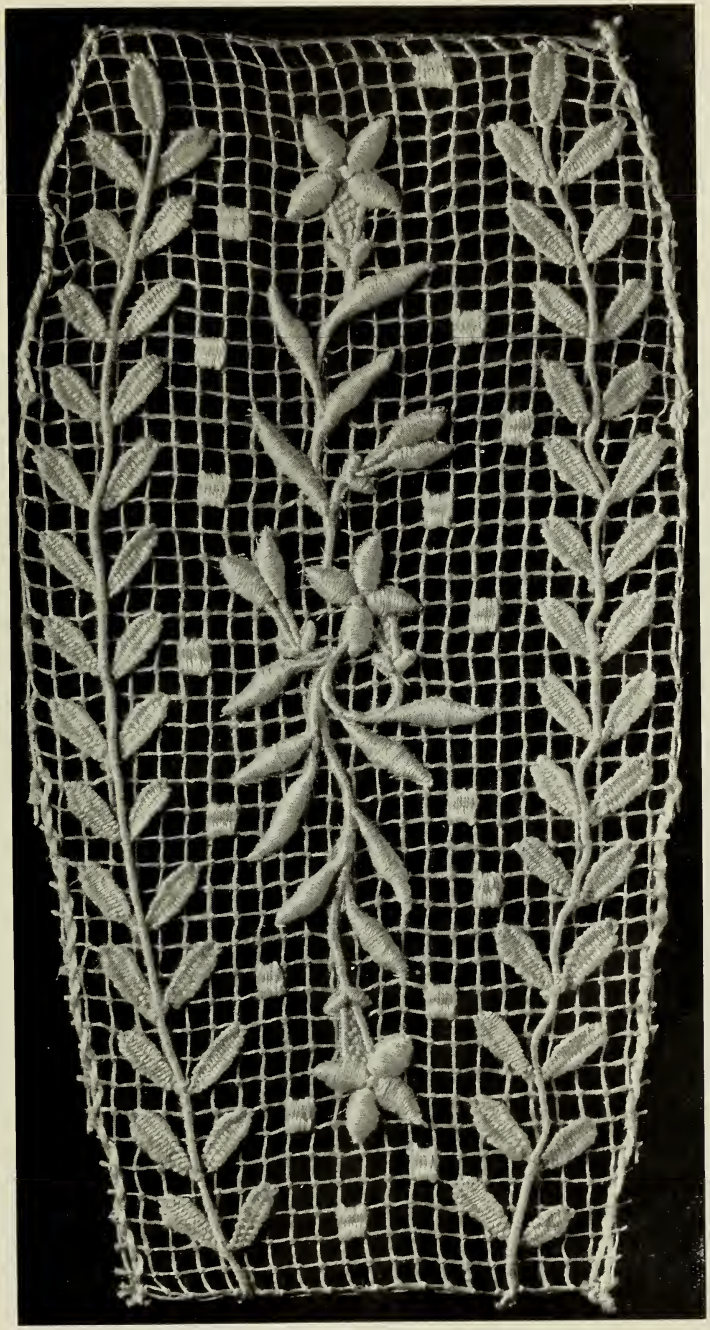
LA BRODERIE AU PLUMETIS SUR FILET

Béguin d'Enfant *(côté)*

(Plumetis et Filet d'Art)



Employer le coton à Broder au Paon M.F.A. *nos 12 ou 11 et le fil de lin pour dentelles* L.V. *n° 60.*



Béguin d'Enfant *(milieu)*

Plumetis et Filet d'Art

41

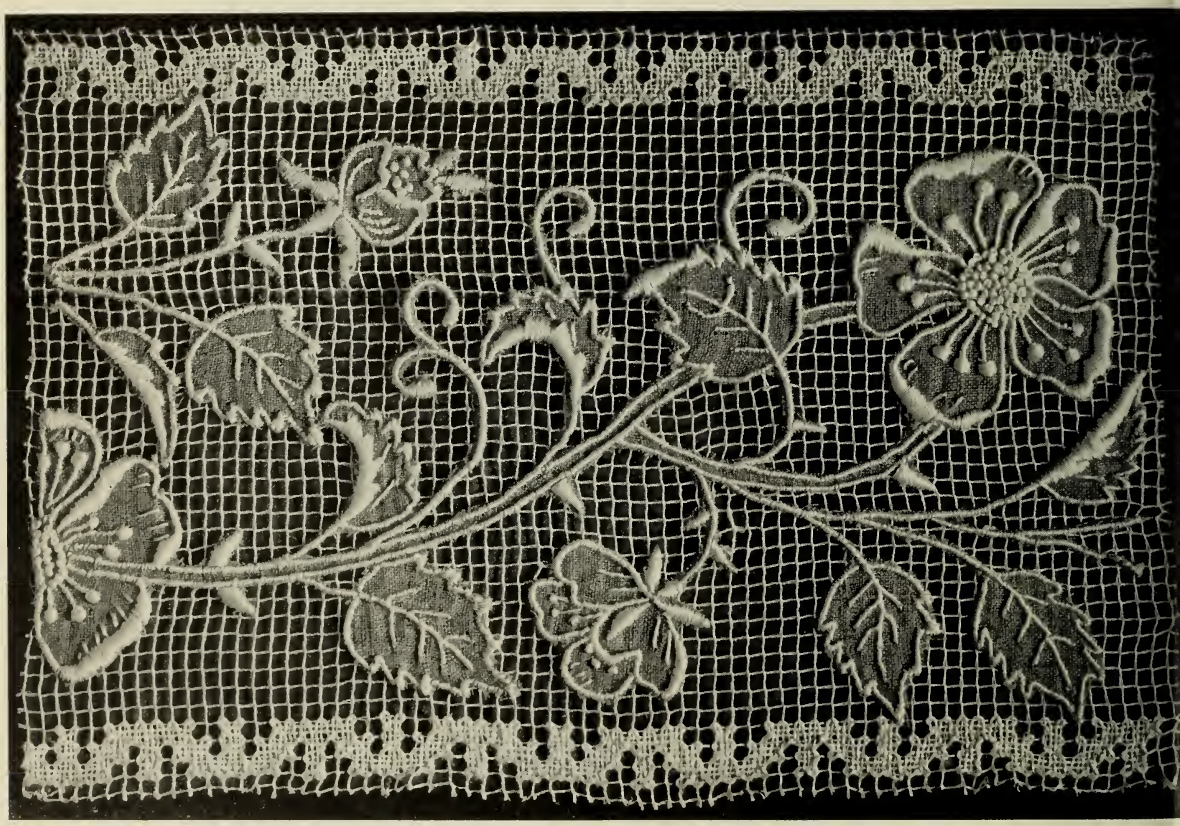
LA BRODERIE D'APPLICATION SUR FILET

Cette broderie se travaille comme l'application sur tulle.

Prenez du filet d'un réseau fin avec du fil fin également, appliquez dessus l'objet que vous voulez faire, tout dessiné sur mousseline : brodez les fleurs dessinées et découpez ensuite.

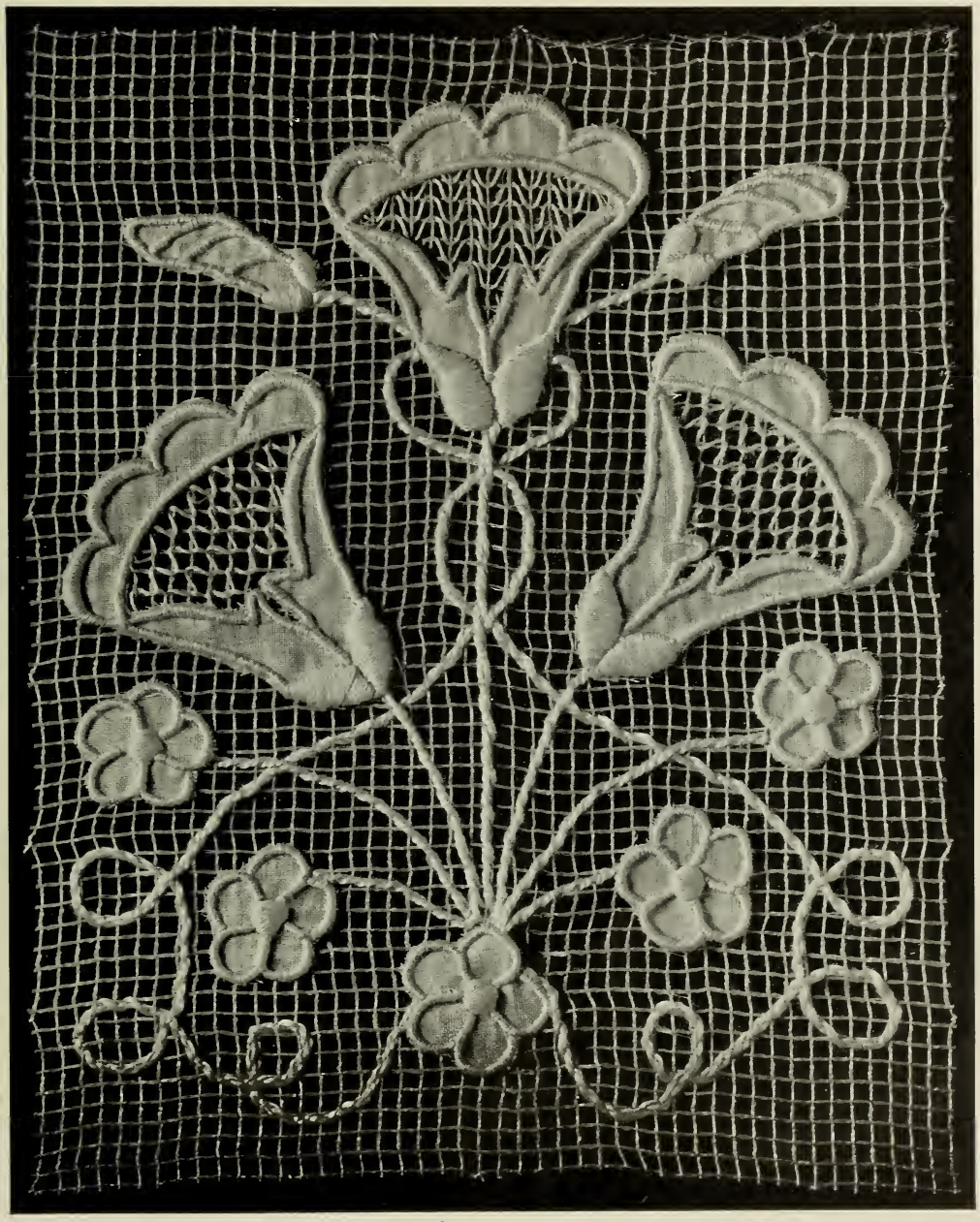
Les fleurs se détacheront sur le réseau et donneront une broderie du plus joli effet.

Entre-deux Eglantines



Entre-deux application de linon écru sur filet crème encadrée de broderie Cluny

Employer le coton à Broder au Paon M.F.A. *nos 18, 20 ou 24 et le fil de lin pour dentelles* L.V. *n° 60.*



Entre-deux Liserons

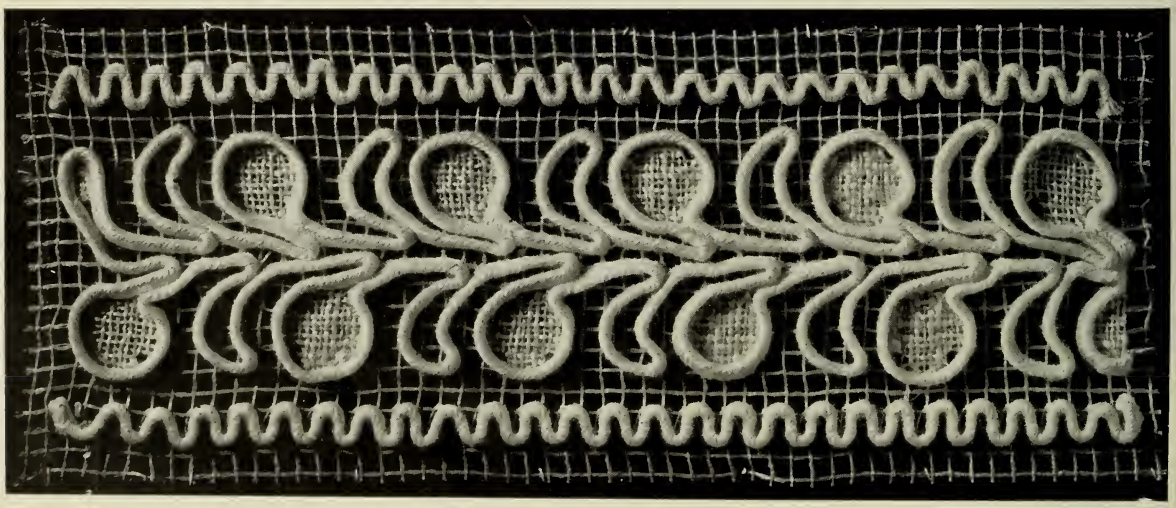
Employer le coton à Broder au Paon M.F.A. *nos 14 ou 16 et le coton Météore Perlé* L.V. *pour les tiges et ramilles.*

LE FILET SOUTACHÉ

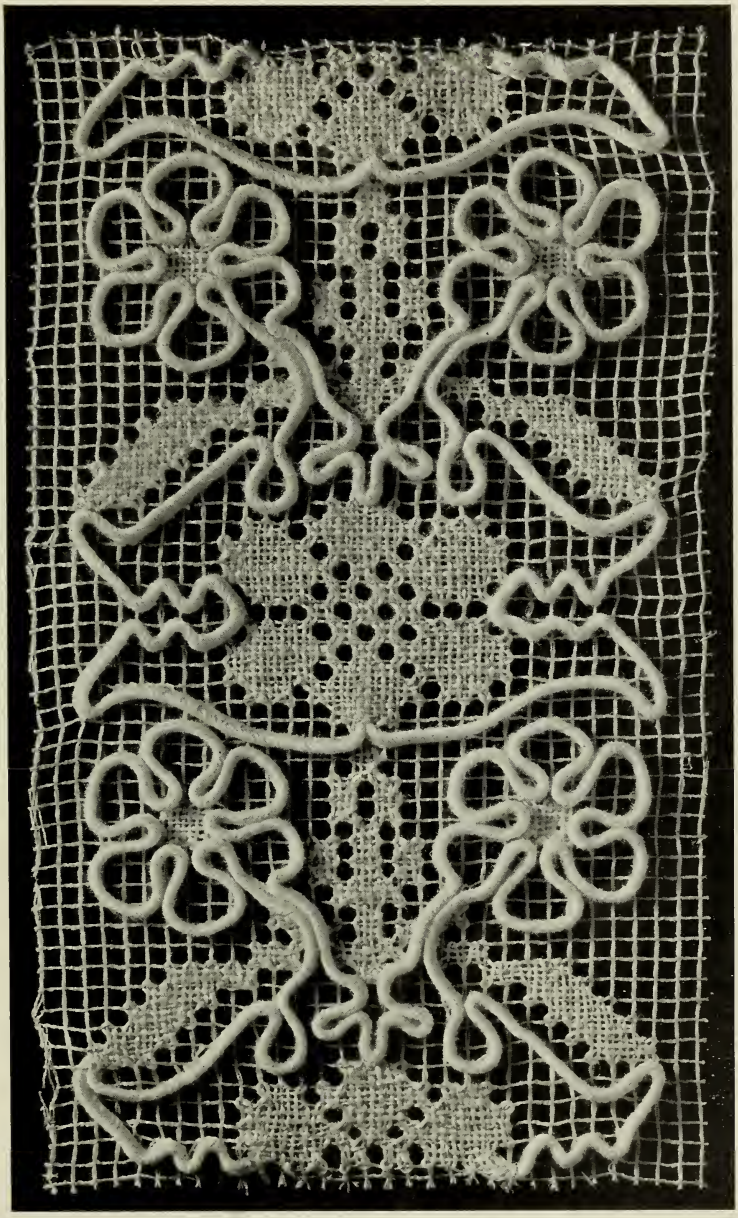
Le filet soutaché est un mélange de broderie et de certains motifs représentés par de la soutache cousue, non à plat, mais sur un des bords, l'autre faisant saillie.

On peut faire ces broderies sur filet blanc agrémenté de soutache de coton blanc ou sur filet de couleur, fait avec les cotons perlés « Météore L.V. » ou « Phénix L.V. », agrémenté de soutache de soie couleur.

Entre-deux de Filet Cluny

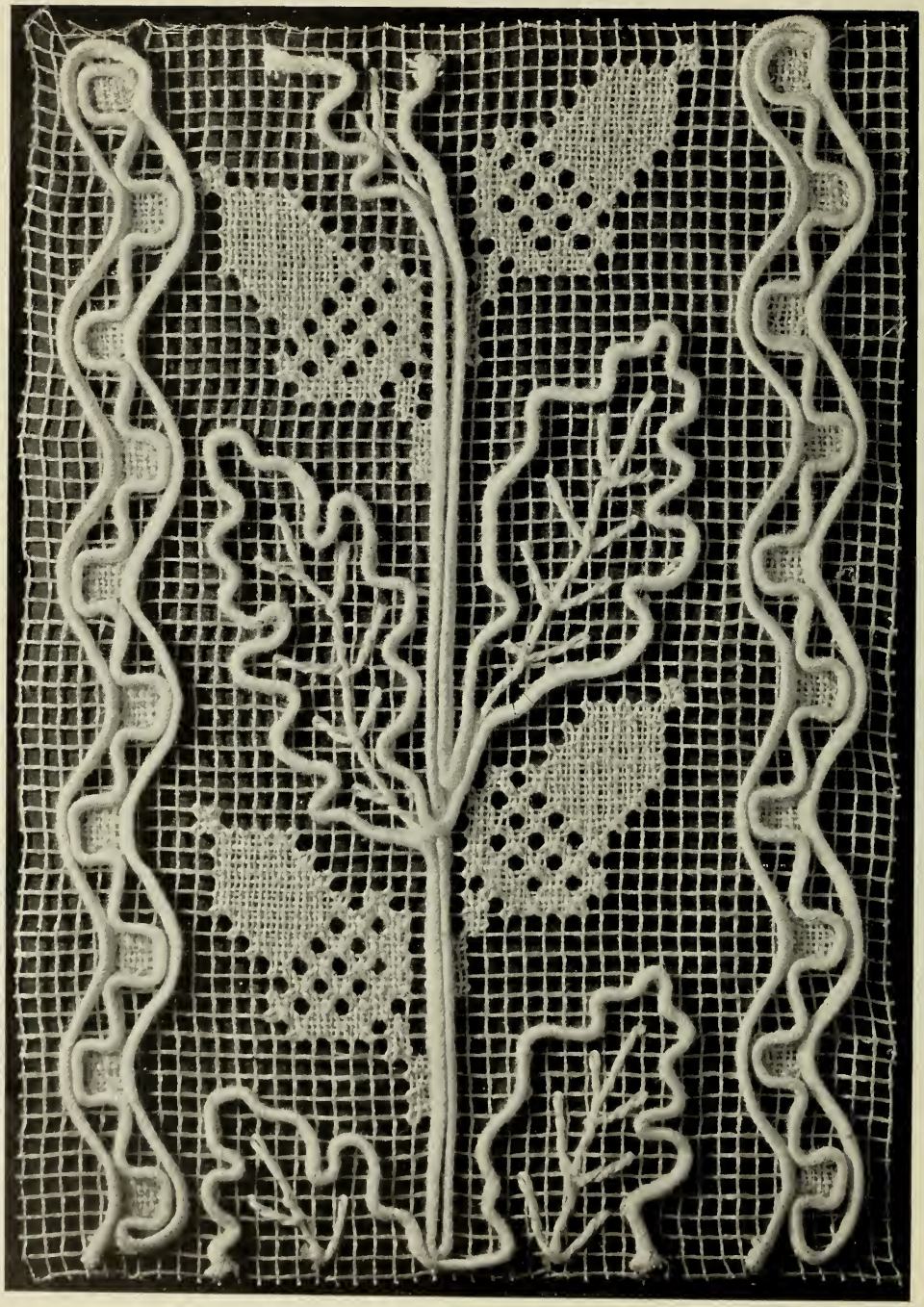


Orné de soutache coton M.F.A. n° 5



Entre-deux de Filet Cluny

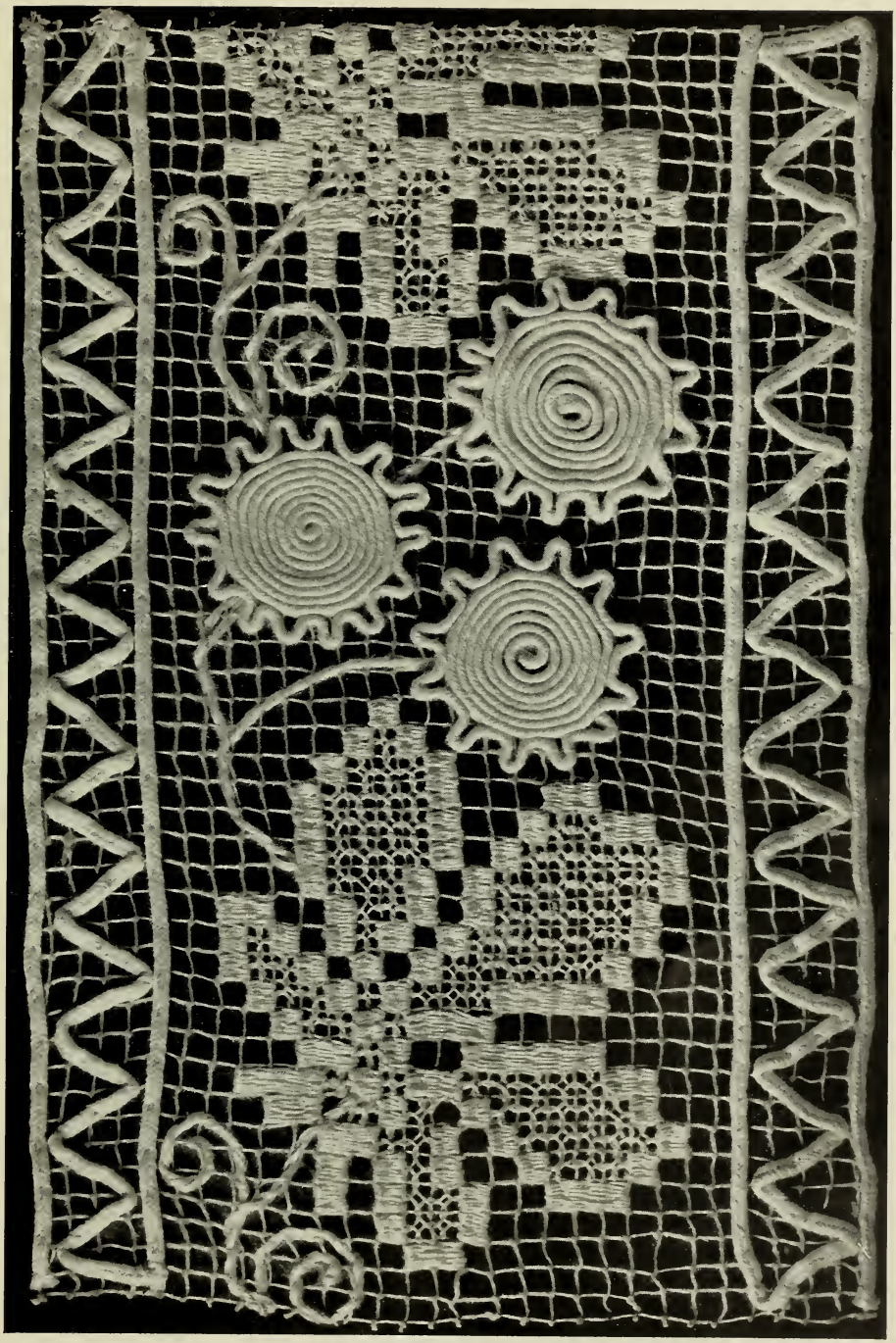
Orné de soutache coton M.F.A. n° 4



Bande de Filet Cluny

Ornée de soutache coton M.F.A. n° 4

Fil de lin pour dentelles L.V. *n° 60 et Broder au Paon* M.F.A. *n° 6.*

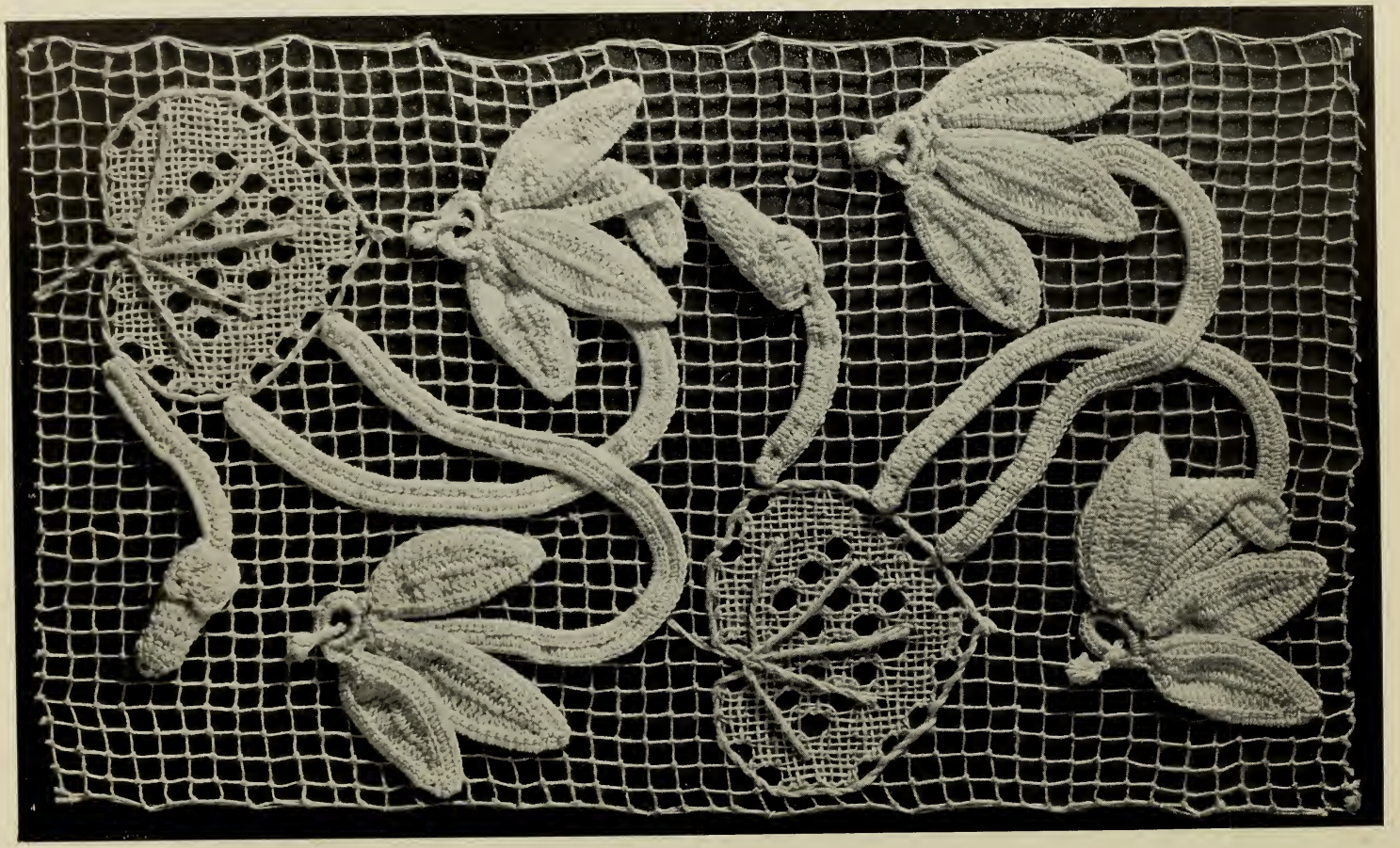


Bande de Filet d'Art

Orné de soutache coton M.F.A. n° 4

Fil de lin pour dentelles L.V. *n° 48 et Broder au Paon* M.F.A. *n° 4.*

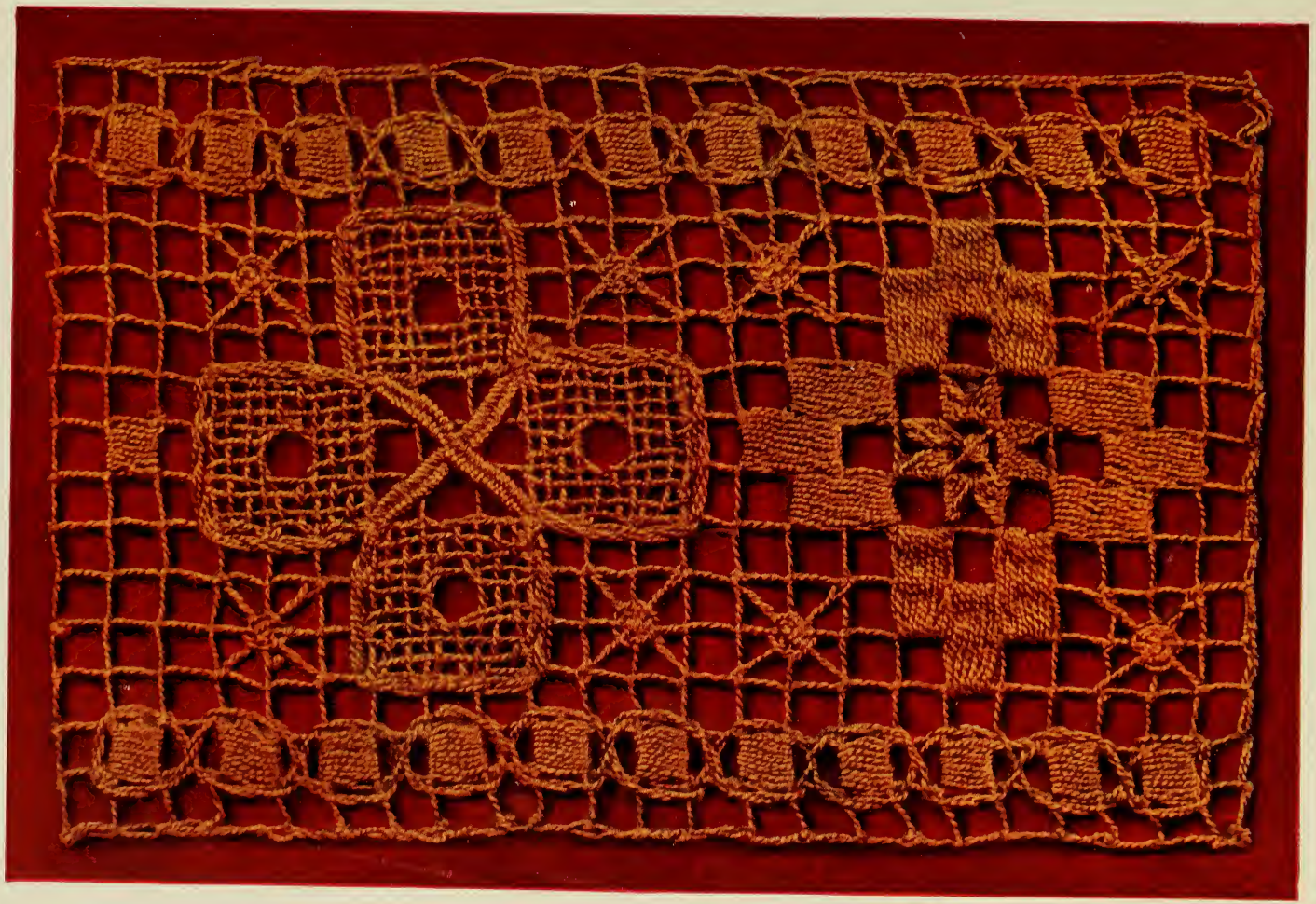
LE FILET AVEC APPLICATION D'IRLANDE



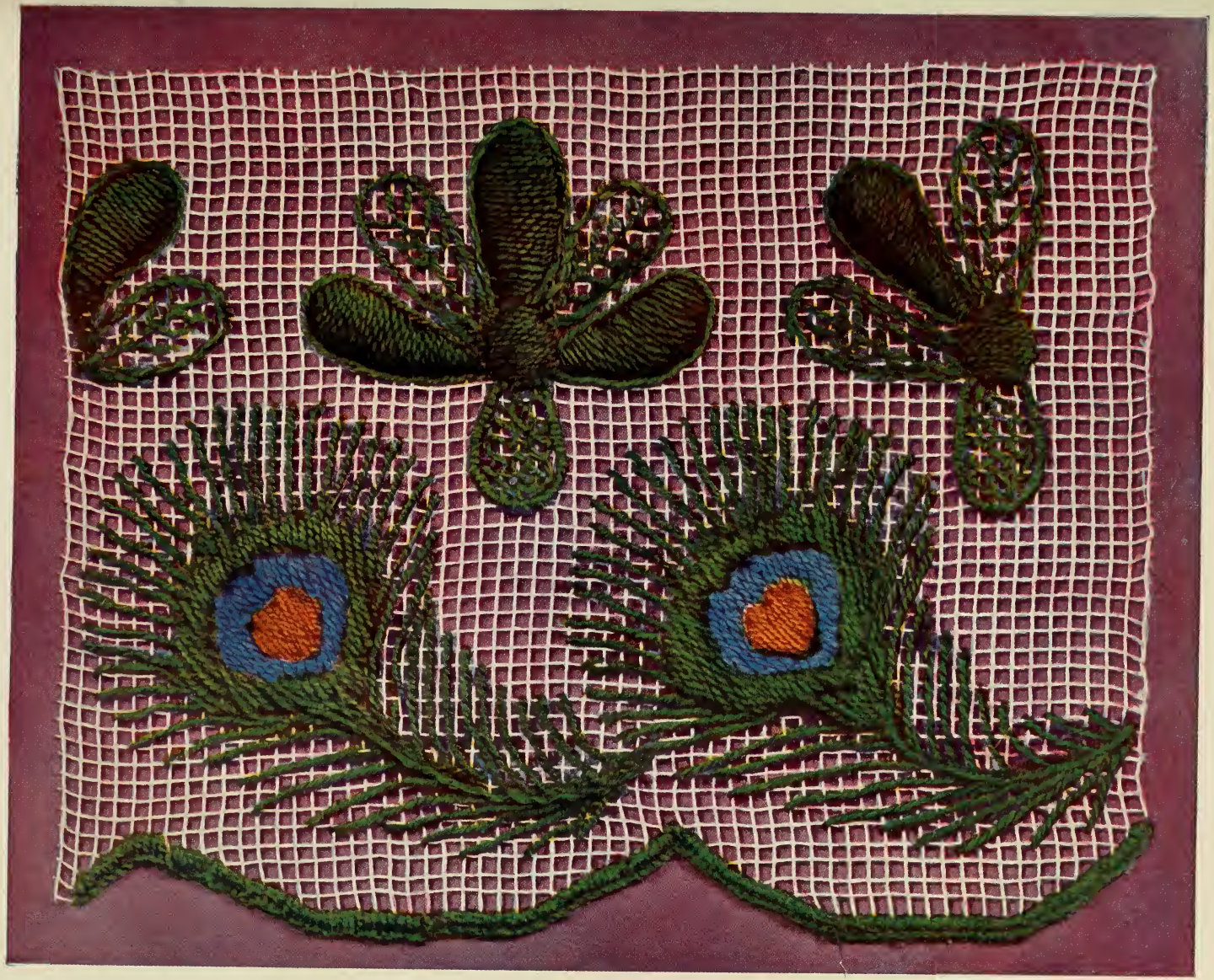
Les Cyclamen

Modèle extrait du IVe volume d'Irlande

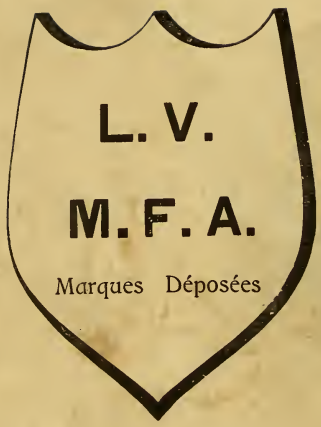
LE FILET BRODÉ



Employer le Phénix Lessivable L. V.



Employer le Phénix Lessivable L. V.



G. de Malherbe, Imp.

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00665 6631